

H A S S E L B L A D

V SYSTEM





Der Buchstabe „V“ ist seit der Gründung des Unternehmens mit dem Namen Hasselblad verbunden, zum ersten Mal 1948 bei der Vorstellung der Hasselblad 1600F. Das „V“ stammt ebenso wie der Name unseres Unternehmens von seinem Gründer Victor Hasselblad. Über viele Jahrzehnte trugen unsere Kameras und Produkte diese Bezeichnungen. Heute steht das „V“ für unser weltberühmtes, unübertroffenes Kamerasystem im Format 6x6 cm.



Das Hasselblad-System beinhaltet die weltweit fortschrittlichsten Objektivkonstruktionen des renommierten optischen Unternehmens Carl Zeiss. Die Zusammenarbeit zwischen Hasselblad und Carl Zeiss begann 1950 mit einem per Handschlag bestätigten Abkommen zwischen Victor Hasselblad und Dr. Sauer in Göteborg. Seit damals und bis heute basiert unsere Zusammenarbeit mit Carl Zeiss auf einem gemeinsamen Verständnis von fotografischer Vollkommenheit und der überragenden Qualität in Konstruktion und Herstellung der bewährten Carl Zeiss-Objektive.

KAMERAS	6
501CM	10
503CW	12
FARBIGE KAMERAS	14
555ELD	16
203FE	18
205FCC	20
905SWC	24
FLEXBODY	28
DIGITALE FOTOGRAFIE	30
FILMMAGAZINE	32
OBJEKTIVE	34
KONVERTER	44
ZUBEHÖR	46
STREULICHTBLENDEN	50
SUCHER	54
WINDER	58
EINSTELLSCHEIBEN	60
FILTER	61
BLITZAUSRÜSTUNG	62
PCP80 ZUBEHÖR	64
TASCHEN UND TRAGERIEMEN	66
ZUBEHÖR FÜR DIE 555ELD	68
TECHNISCHE DATEN	70
HASSELBLAD FORUM	80
KUNDENDIENST	85



Im Grunde genommen geht es beim Hasselblad V System um Freiheit. Um die Freiheit, sich auf das Fotografieren zu konzentrieren und nicht auf die Kamera. Um die Freiheit, genau Ihre gewünschte Ausrüstung zusammenzustellen, und nicht die Ausrüstung, von der ein Hersteller meint, dass man sie braucht. Es geht um Ihre kreative Freiheit, um die Erweiterung Ihrer Möglichkeiten und die grenzenlose Erforschung der Welt um uns herum und um das Wissen, dass die Kamera in Ihrer Hand Sie nicht im Stich lassen wird. Die Kameras im V System wurden für eine besondere Zielgruppe entwickelt, für die anspruchsvollsten Fotografen, die nur mit der allerbesten Qualität zufrieden sind. Wir kümmern uns ebenso sorgfältig um die Abläufe innerhalb der Kamera und um die Abbildungsqualität, wie Sie sich um Ihre Bildideen kümmern.

Die Fotografie war immer eine Grenzwissenschaft. Sie spannt den Bogen von der industriellen Welt zur künstlerischen Welt und vom praktischen Handwerk bis zur absoluten Kreativität. Die Fotografie kann auch ohne künstlerische Vision existieren und das Gleiche gilt umgekehrt. Aber die Kunst der Fotografie, das manchmal aufblitzende Geniale, das liegt an der Grenze dieser beiden Welten. Und seit über einem halben Jahrhundert überbrückt Hasselblad die Kluft zwischen diesen Welten, zwischen dem Fotografen und der Technologie, auf die er sich verlassen muss. Unsere Kameras wurden aus Leidenschaft für die Fotografie entwickelt und aus Leidenschaft für die erforderliche exzellente Technologie, die solch überragende Bilder erst ermöglicht. Diese beiden Leidenschaften inspirierten uns zu Beginn und sie inspirieren uns immer noch. Wir möchten einfach die besten Kameras, die von Menschenhand hergestellt werden können, in die Hände der Menschen legen, die sie am Besten einsetzen können.

Wir wissen aber, dass einige Hasselblad Kameras nur als Sammelobjekte gekauft werden. Und wir können diese Versuchung verstehen. Wir teilen diese Leidenschaft für die klassischen Formen unserer Kameras, für ihr innovatives skandinavisches Design, und wir verstehen die Beweggründe für eine Investition in langfristige Hasselblad Werte. Aber unsere Kameras werden für den fotografischen Einsatz gebaut und nicht für die Sammlervitrine. Ihre Aufgabe ist die Umsetzung einer visuellen Idee in eine hervorragende Abbildung. Sie werden gebaut, um Bilder zu machen und um lange zu halten.





Einige unserer besten Ingenieure haben immer umsonst für uns gearbeitet.

Wir haben von Anfang an sehr eng mit einigen der besten Fotografen der Welt zusammengearbeitet, mit "Ingenieuren" wie Ansel Adams zum Beispiel. Und wir haben diese Fotografen um ihre Meinung gebeten und haben ihre Ratschläge als Verbesserungen in unsere Konstruktionen einfließen lassen. Wir bauen Kameras, die so arbeiten, wie Fotografen arbeiten. Unsere Konstruktionen zeugen von einem tiefen Verständnis für die Herausforderungen, denen alle Fotografen hinter der Kamera gegenüberstehen. Im letzten halben Jahrhundert haben wir genau zugehört und wir haben viel gelernt. Und was wir gelernt haben, das fließt wieder in unsere Kameras ein. Diese unsichtbare Produkteigenschaft, diese eingebaute Erfahrung ist einer der Gründe, warum die Hasselblad zwar oft imitiert, aber niemals erreicht wurde.

Wenn Sie heute eine Hasselblad kaufen, dann kaufen Sie mehr als nur eine Kamera. Sie kaufen die in über 50 Jahren gewachsene Erfahrung im Bau der feinsten Kameras der Welt. Sie kaufen die Sicherheit und Qualität, für die Hasselblad berühmt ist. Sie kaufen den Zugang zum heute breitesten und flexibelsten Mittelformat System der Welt. Und Sie kaufen die beruhigende Gewissheit, dass im Falle eines Falles, wenn Ihnen die Kamera entgleitet und zu Boden fällt oder wenn Sand ins Getriebe kommt, Hilfe nicht weit entfernt ist. Unsere Verpflichtung den Fotografen gegenüber endet nicht beim Kauf, im Gegenteil. Wir sind stolz darauf, das ausgedehnteste Wartungs- und Service-Netzwerk aller Mittelformat Systeme zu bieten. Und wir sind stolz auf unsere langjährigen Beziehungen, die wir rund um die Erde zu Fotografen aufgebaut haben. Wenn Sie also eine klassische Hasselblad Kamera aus dem V System in die Hand nehmen und wenn Sie ihr solides Gewicht spüren, denken Sie kurz über die Geschichte nach, die diese kleine Box verkörpert. Und lassen Sie dann all das hinter sich und machen Sie ihre eigene Geschichte.



DIE HASSELBLAD-KAMERAS IM V SYSTEM

Das Hasselblad V System ist seit fast einem halben Jahrhundert die erste Wahl der führenden Fotografen der Welt. Diese Kameras vereinen traditionelle Handwerkskunst mit modernster Technologie und bieten eine überragende Bildqualität und unerreichte Zuverlässigkeit.

Einer der größten Vorteile des V Systems ist seine unvergleichliche Vielseitigkeit bei modularem Aufbau, die es dem Fotografen ermöglicht, genau die Ausrüstung zusammenzustellen, die er für seine Bedürfnisse benötigt.

Die Eigenschaften der Kameras im V System reichen von der langjährig bewährten, robusten Mechanik der 501CM über die fortschrittliche Belichtungssteuerung der 205FCC bis zur speziellen Funktionalität der 905SWC. Gemeinsam ist den Kameras des V Systems, dass sie fast jeden Aspekt Ihrer Fotografie abdecken und dabei immer die volle kreative Kontrolle ermöglichen. Und zwar genau dort, wo sie liegen muss: in den Händen des Fotografen.

Das Hasselblad V System bietet eine Auswahl von Kameras, Objektiven und Zubehör, die im Mittelformat weltweit einzigartig ist. Daher ist das V System zu einem unersetzlichen Partner in fast jedem Bereich der anspruchsvollen Fotografie geworden.

DAS HASSELBLAD V SYSTEM UMFASST DIE FOLGENDEN KAMERAS:

501CM

Sie ist die Basis, auf der das gesamte V System aufbaut und der Einstieg in das Hasselblad System. Diese Kamera ist ein vollkommen mechanisches, zuverlässiges und robustes Werkzeug. Sie ist kompatibel mit digitalen Rückteilen.

503CW

Das bevorzugte Werkzeug der Profi Fotografen, im Studio und bei Außenaufnahmen. Mit integrierter TTL/OTF-Blitzsteuerung, Anschlussmöglichkeit für den Winder CW und Kompatibilität für digitale Rückteile.

555ELD

Schon bei der Konstruktion für Digitalaufnahmen ausgelegt. An diese Kamera können mehr digitale Rückteile angeschlossen werden, als an jede andere Mittelformatkamera. Das zuverlässige Arbeitspferd für das Digital-Studio. Mit integriertem Motorantrieb und TTL/OTF-Blitzsteuerung.

203FE

Diese Kamera bietet ein einfaches, aber genaues automatisches Belichtungssystem mit Blendenvorwahl. Ihre mechanisch-elektronische Konstruktion erlaubt den Anschluss sämtlicher Objektive des V Systems.

205FCC

Äußerst präzises Spot-Messsystem für die Belichtungssteuerung und eine flexible Wahl unterschiedlicher Betriebsarten der Belichtungsmessung. Ihre mechanisch-elektronische Konstruktion erlaubt den Anschluss sämtlicher Objektive des V Systems.

905SWC

Diese extrem kompakte Kamera ist die erste Wahl für eine zeichnungsfreie Superweitwinkel-Fotografie. Sie ist mit einem fest eingebauten Objektiv Biogon CFi 4,5/38 mm ausgestattet, das einen diagonalen Bildwinkel von 91° bietet. Qualität und Abbildungsleistung sind legendär.

FLEXBODY

Eine Spezialkamera, bei der durch eine Schwenkfunktion (Tilt) die Schärfentiefe vergrößert werden kann und durch die Shift-Funktion stürzende Linien ausgeglichen werden können.

KAMERAS

501CM



10

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Aus einem Stück gegossenes Kameragehäuse aus Aluminium
- Zuverlässige, vollkommen mechanische Funktionsweise, batterieunabhängig
- Zentralverschluss mit Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s
- Kompatibel mit allen CFi/CFE/CB-, CF- und C-Objektiven, Filmmagazinen, Suchern und den meisten Zubehörteilen, Formatwahl mit Formatmasken oder Wechselmagazinen

ZEITLOS

Trends kommen und gehen, aber ein echter Klassiker wird niemals unmodern. Blättert man alte Kataloge durch, wird deutlich, dass sich das äußere Design der 501CM über all die Jahre kaum verändert hat. Einige nennen dieses Design zeitlos, andere retro-chic und für manche ist es einfach eine klassische Konstruktion. Wie man es auch nennen mag, innerhalb dieser einfachen Box geschehen magische Dinge.

Und das auf verschiedenen Ebenen. Das äußere Design mag Sie ein halbes Jahrhundert zurück versetzen, das Innere der 501CM aber ist hochmodern und arbeitet mit innovativster Technologie, die zur Zeit möglich ist. Die Prinzipien der Entwicklung zu dieser Kamera sind auch heute noch gültig. Eine harmonische Verbindung aus klarem Design mit modernsten technischen Errungenschaften.

Seit über einem halben Jahrhundert überlebt die 501CM Trends, Strömungen und modische Verspieltheiten. Warum sollten unermüdliche Liebe zum Detail und eine fast besessene Hingabe an die Bildqualität verändert werden?

Uns fällt da kein Grund ein.

FOTO SILVIA PECOTA



DAS LEBEN IST NICHT PERFEKT.
ABER IHRE BILDER KÖNNEN ES SEIN.

Die Hasselblad 501CM ist eine leichte, kompakte Kamera, die mit einem klaren Ziel entwickelt wurde: Die bestmöglichen Bilder zu machen.

Von Anfang an wurde jedes Detail im Hinblick auf den Fotografen entwickelt. Das Ergebnis ist eine Kamera, die alles kann, was man von ihr verlangt, Tag für Tag, Jahr für Jahr.

Die 501CM ist eine einäugige Spiegelreflexkamera im Mittelformat, deren Objektive, Sucher und Filmmagazine austauschbar sind und die eine Vielzahl von weiterem Zubehör bietet. Ihr einteiliges, robustes Gehäuse aus Aluminiumguss ist auf Dauerhaftigkeit ausgelegt und auf die häufig rauen Arbeitsbedingungen eines professionellen, fotografischen Alltags.

Die 501CM arbeitet vollständig mechanisch und ist nicht von Batterien oder einer Stromversorgung abhängig. Keine überflüssigen Dinge, nur die allerbeste Qualität, einfach, direkt und dauerhaft. Keine überflüssigen Teile.

1. BRILLANTES SUCHERBILD MIT
EINSTELLSCHEIBE ACUTE-MATTE
D MIT MIKROPRISMENRING UND
SCHNITTBILDINDIKATOR

2. OBJEKTIV UND KAMERA-FUNK-
TIONEN SIND SYNCHRONISIERT

3. DAS UMFANGREICHSTE ZUBE-
HÖRSYSTEM IM MITTELFORMAT



GANZ IN SCHWARZ

Die 501CM ist der perfekte Einstieg in das Hasselblad System. Die Kamera ist als einzelnes Kameragehäuse lieferbar oder im kompletten Set. Die Kamera passt zu allen CFi-, CFE-, CB-, CF- und C-Objektiven, zu allen Filmmagazinen, Suchern und den meisten Zubehörkomponenten. Das separat erhältliche Kameragehäuse ist unerlässlich für den engagierten Hasselblad Fotografen, der ein zusätzliches Kameragehäuse benötigt.

Die 501CM ist ein einfaches, elegantes Beispiel für die überragende Wertarbeit von Hasselblad. Heute und bis in die ferne Zukunft.

KAMERAS

503CW



12

TECHNISCHE MERKMALE

- Zuverlässige, vollkommen mechanische Funktionsweise, batterieunabhängig
- Anschlussmöglichkeit für Winder/Infrarot-, elektrische Fernsteuerung mit Winder
- Zentralverschluss mit Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s
- Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten
- TTL/OTF- Blitzsteuerung
- Kompatibel mit allen CFi/CFE/CB, CF- und C-Objektiven, Filmmagazinen, Suchern sowie den meisten Zubehörteilen

DIE ERFINDUNG DER KAMERA: IMMER WIEDER NEU

Mit der vollmechanischen Hasselblad 503CW können Sie sich jederzeit weiterentwickeln, da Sie durch ihre überragende Vielseitigkeit die Brücke zwischen Tradition und neuester Technologie schlägt. Die 503CW ist die ideale Kamera für einen breiten Aufgabenbereich, lässt sich leicht an wechselnde Anforderungen anpassen und eignet sich ebenso für die digitale Fotografie von heute und morgen.

Als jahrelange Begleiterin der professionellen Berufsfotografen, verfügt diese einäugige Spiegelreflexkamera über die Anschlussmöglichkeiten eines Motorantriebs mit einer Infrarotfernbedienung. An diese Kamera mit robustem Aluminiumgehäuse passen sämtliche Hasselblad Objektive der C-Serie mit allen Zentralverschlusszeiten von 1 bis 1/500 Sekunde mit Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten. Das innovative Gleitspiegelsystem sorgt für ein vollständiges Sucherbild bei fast allen Objektiven. Mit dem Auslösekabel und der Infrarot-Fernbedienung des Winder CW kann die Kamera von überall im Studio ferngesteuert werden.

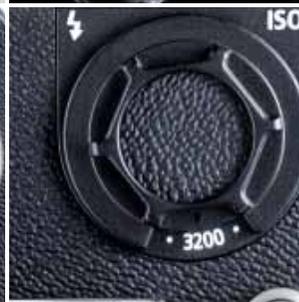


IMMER ANDERS, IMMER PASSEND

Mit der 503CW kann jedes der 13 verschiedenen Hasselblad Objektiv verwendet werden, von 30 bis 350 mm Brennweite. Alle Objektiv werden von Carl Zeiss hergestellt, dem führenden Objektivhersteller auf dem Weltmarkt. Durch die Carl Zeiss T* Mehrschichtvergütung und interne Maßnahmen zur Reduzierung von Streulicht bieten diese Objektiv unerreichten Bildkontrast und optimale Farbsättigung. Wie bei allen Hasselblad Kameras ermöglichen auswechselbare Filmmagazine ein schnelles Nachladen des Films oder einen Wechsel des Aufnahmematerials oder des Filmformats ohne Bildverlust. Bildaufbau und Belichtung können mit dem Polaroid-Magazin sofort überprüft werden.

An die 503CW passen sämtliche seit 1957 hergestellten Hasselblad Filmmagazine. Das nennen wir Systemfreundlichkeit. Und die Kamera ist ebenso anpassungsfähig wie ausbaufähig. Zusätzlich zum Standard-Lichtschacht können Sie auch einen Vergrößerungslichtschacht und Reflex- oder Prismensucher wählen, wahlweise auch mit Belichtungsmessung. Bei den Suchern PME45 und PME90 mit Belichtungsmessung stehen als Messmethoden TTL-Selektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung und Lichtmessung über Messkuppel zur Wahl.

1. WINDER CW FÜR MOTORISIERTEN BETRIEB UND FERNBEDIENUNG
2. STABILER BAJONETTANSCHLUSS DES WINDER CW
3. TTL/OTF BLITZSTEUERUNG, FILMEMPFINDLICHKEIT ISO 64 - 4000



ES WERDE LICHT

Die eingebaute Blitzsteuerung (TTL/OTF) macht die Blitzlicht-Fotografie zum Kinderspiel. Ein Sensor misst das von der Filmoberfläche reflektierte Licht und steuert automatisch das Blitzgerät, um bei allen Brennweiten oder Lichtverhältnissen perfekte Belichtungsergebnisse zu erzielen.

Die 503 CW lässt sich sehr leicht scharf stellen. Die Einstellscheibe ist groß und hell und besitzt als Einstellhilfen einen Mikropismenring und einen Schnittbildindikator. Zusätzlich erleichtert eine austauschbare Einstelllupe (Vergrößerungsfaktor 4,5) im Falllichtschacht das präzise Scharfstellen.

DIGITALE FOTOGRAFIE

Die 503CW ist auch für den Mittelformat-Fotografen die ideale Wahl, der den ersten Schritt zur digitalen Fotografie vollziehen möchte. Für alle Fotografen, die die Vorteile des aktuellen technologischen Fortschritts nutzen möchten, ohne Abstriche an Aufnahmequalität und Zuverlässigkeit. Einige der Standardeigenschaften der 503 CW, wie die Möglichkeit zum Anschluss von Fernauslösung und Winder, machen sie zur idealen Kamera für diejenigen, die das Beste der traditionellen Fotografie mit den neuesten digitalen Entwicklungen verbinden möchten.

KAMERAS FARBIGE SERIE



14

WECHSELN SIE DIE HAUTFARBE

Schwarz als Standard ist immer stilvoll, aber manchmal darf es auch etwas Farbe sein. Damit nicht nur Sie in jeder Situation eine gute Figur machen, gibt es mit „Colours“ jetzt ein Sortiment farbiger Kameras von Hasselblad.

Fotografen, die einen starken Auftritt suchen, können mit den vier ausdrucksstarken Farben Ihre Kamera dem jeweiligen Geschmack und Lifestyle anpassen. Die Kamera, mit Magazin und Standard-Lichtschacht in Chrom, ist in den Farben Ruby Red, Cobalt Blue, Forest Green und Sun Yellow erhältlich.

Und wenn sie auch nicht die Qualität Ihrer Aufnahmen verbessern, so gefallen doch diese kreativen, farbigen Hasselblad Kameras genauso gut den Profis, die bei ihren Kunden einen besonderen Eindruck hinterlassen möchten. Auch junge, unkonventionelle Fotografen, die zwar eine klassische Kamera suchen, die aber nicht unbedingt klassisch aussehen muss, finden in der Kollektion das passende Modell.

ATTRAKTIVE HÜLLE MIT PERFEKTEM INNENLEBEN

Unter der neuen farbigen Oberfläche finden Sie die gleiche Zuverlässigkeit und das gleiche hohe Qualitätsniveau, für das Hasselblad so berühmt ist. Unter der farbigen Beschichtung dieser Kameras verbirgt sich die Zuverlässigkeit der Hasselblad Modelle 501CM und 503CW. Die 501CM ist eine vollkommen mechanische, einäugige Spiegelreflexkamera im Mittelformat, deren Objektive, Sucher und Filmmagazine auswechselbar sind und die eine Vielzahl von weiterem Zubehör bietet. Sie ist die Basis, auf der sich das gesamte Hasselblad System aufbaut. Die 503CW, das Arbeitspferd im Hasselblad Angebot, wird komplett mit TTL/OTF-Blitzbelichtungssteuerung geliefert, optional sind der Winder CW und die Auswahl unter den Carl Zeiss CFI- und CFE-Objektiven.



KAMERAS 555ELD



16

TECHNISCHE MERKMALE

- Eingebauter Hochleistungsmotor für bis zu 1,3 Bilder pro Sekunde
- Datenbusanschlüsse für digitale Rückteile
- Zentralverschluss mit Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s
- Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten
- TTL/OTF-Blitzsteuerung
- Optionale Infrarot-Fernbedienung
- Streulicht reduzierende Palpasbeschichtung

EIN HOCHMODERNES ARBEITSGERÄT

Manche mögen ein Fotostudio für einen Schonraum halten. Fotografen wissen das besser.

Sicher, die Ausrüstung wird nicht so stark Schmutz und Staub wie bei Außenaufnahmen ausgesetzt, aber nirgendwo sonst werden tagein tagaus so hohe Ansprüche an Robustheit und Zuverlässigkeit gestellt. Und keine andere Hasselblad Kamera ist für die tägliche, anspruchsvolle und harte Studioarbeit besser geeignet, als die 555ELD.

Die 555ELD ist das letzte Glied einer langen Kette von motorisierten Hasselblad Kameras mit Zentralverschluss und zeichnet sich wie ihre Vorgängermodelle durch absolute Zuverlässigkeit aus. Doch Hasselblad ruht sich nicht auf alten Lorbeeren aus. Wir verbessern die 555ELD laufend. So hat sie zum Beispiel eine neue Spiegelaufhängung erhalten, die der ähnelt, die in einer Hasselblad Weltraumkamera verwendet wurde und die Lebensdauer des Spiegelmechanismus entscheidend verlängert. Weitere Modifikationen umfassen eine neue Innenbeschichtung des Kameragehäuses, die das Streulichtniveau auf ein absolutes Minimum reduziert und damit den Bildkontrast erhöht. Zusätzlich zu ihrer idealen Eignung für die konventionelle Studiofotografie machen eine Vielzahl neuer Eigenschaften die 555ELD auch zur idealen Kamera für professionelle digitale Aufnahmen.

FOTO MALCOLM DARE



GRENZENLOSE FREIHEIT

Am vorderen IR-Auslöseranschluss der 555ELD kann ein Infrarot-Auslöser angesetzt werden, über den die 555ELD aus bis zu 10 m Abstand drahtlos bedient werden kann. Dadurch erhalten Sie eine unübertroffene Bewegungsfreiheit, da Sie im Studio dort sein können, wo Sie benötigt werden, ohne an die Kamera gebunden zu sein. Der Motorantrieb ermöglicht zusätzlich eine dauernde Aufnahmebereitschaft, da der Kameraverschluss immer für das nächste Einzelbild oder für Sequenzen von mehr als einem Bild pro Sekunde gespannt ist.

1. IDEALE AUSGANGSBASIS FÜR DIE FILM- UND DIGITAL-FOTOGRAFIE
2. SEPARATE AUSLÖSER VORN FÜR FILM UND DIGITALE RÜCKTEILE
3. SUCHER 4X4 DPS 5,5X FÜR HOCHPRÄZISES FOKUSSIEREN MIT DIGITALEN RÜCKTEILEN



DIGITALE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Die 555ELD ermöglicht Ihnen die freie Auswahl zwischen Filmmagazinen und digitalen Rückteilen und erfüllt damit Ihre jeweiligen Anforderungen. An die 555ELD können mehr digitale Rückteile angeschlossen werden, als an jede andere Mittelformatkamera. Integrierte Datenbusverbindungen an der 555ELD stellen eine direkte Verbindung zu den entsprechenden Anschlüssen am Digital-Rückteil her und machen eine externe Kabelverbindung zwischen Kamera und Digital-Rückteil überflüssig.

Die Kamera verfügt auch über ein einzigartiges doppeltes Auslösesystem mit zwei separaten Auslösern, wobei ein Auslöser der konventionellen Fotografie auf normalem Film dient und der andere über interne Datenbusverbindungen das Digital-Rückteil aktiviert.

Die hochpräzisen Hasselblad Objektiv von Carl Zeiss, der effektive innere Streulichtschutz und die hochfeste Magazinverbindung machen die 555ELD zur perfekten Ausgangsbasis für die meisten Digital-Rückteile im Mittelformat. Und zusätzlich zum perfekten Studioeinsatz kann mit der Kamera auch Freihand vor Ort gearbeitet werden, wenn Sie ein Digital-Rückteil für Single-shots mit Speicherfunktion und Batterie verwenden.

KAMERAS 203FE



18

TECHNISCHE MERKMALE

- Selektives Messsystem
- Automatische Belichtung mit Blendenvorwahl
- Arbeitet mit den lichtstarken FE-Objektiven sowie den CFE/CFi/CF/CB-Objektiven
- Verschlusszeiten von 34min bis zu 1/2000 s
- Manuelle/automatische Verschlusszeitenwahl
- Blitzsynchronisation bis 1/90 s mit Schlitzverschluss oder 1/500 s mit Zentralverschluss-Objektiven
- Anschlussmöglichkeit für Winder F

EINFACH LIEBENSWERT

Die 203FE wurde hauptsächlich für Fotografen entwickelt, die routinemäßig mit unvorhersehbaren Lichtverhältnissen, rasch wechselnden Aufnahmesituationen und sich schnell bewegenden Motiven arbeiten müssen.

Die ideale, universelle Kamera für Profis und Amateure, die vor Ort Wert auf leichte Bedienung und ausgezeichnete Bildqualität legen.

Durch ihre kompakte Größe und ihr leichtes Gewicht, ihre präzisen Mess-, automatischen Belichtungs- und Blitzsysteme, ihre praktische, motorgetriebene Belichtungsreihenfunktion und ihre besonders kurzen Verschlusszeiten erleichtert Ihnen die 203FE Ihre fotografischen Aufgaben und erhöht Ihre Produktivität.

Und da einer der Hauptgründe für den Einsatz einer Mittelformatkamera vor Ort die größeren, qualitativ hochwertigeren Aufnahmen sind, bieten Ihnen die weltberühmte Objektive von Carl Zeiss eine extrem hohe Auflösung und eine unübertroffene Farbsättigung.

FOTO AIA JÜDES



WAHLFREIE STEUERUNG

Bei der 203FE können Sie zwischen manuellem und automatischem Betrieb wählen. Im Automatik-Modus arbeitet die 203FE mit Blendenvorwahl, und das selektive Messsystem liefert automatisch perfekt belichtete Aufnahmen. Und diese Automatik ist ausgesprochen einfach zu bedienen. In diesem Modus arbeitet die Kamera wie eine Schnappschuss-Kamera mit Blendenvorwahl. Falls die Mitte ihres Motivs einen mittleren Tonwert aufweist, können sie einfach den Motivausschnitt festlegen und auslösen. Ist das nicht der Fall, zentrieren Sie einen Bildbereich mit mittlerem Tonwert, speichern den Messwert, legen erneut den Bildausschnitt fest und lösen aus. So einfach ist das.

1. DIGITALE DATENBUSVERBINDUNGEN ZWISCHEN DEN SYSTEMKOMPONENTEN
2. EINGEBAUTES TTL/OTF-BLITZMESSSYSTEM
3. OPTIONALER WINDER FÜR SCHNELLE BEWEGUNGS-AUFNAHMEN



In der 203FE können Belichtungskorrekturwerte von -5 bis zu $+5$ Blendenwerten einprogrammiert werden. Da die Belichtungsmessung Lichtwerte speichert und nicht bestimmte Blenden/Verschlusswerte, können Sie jederzeit den Blendenwert für mehr oder weniger Schärfentiefe ändern und die Verschlusszeit passt sich automatisch in $1/12$ -Schritten an. Dies läßt Ihnen die Freiheit, sich an schnell wechselnde Aufnahmesituationen anzupassen und trotzdem sicher zu sein, dass jede Aufnahme perfekt belichtet wird.

Das eingebaute, hochsensible Belichtungsmesssystem der 203FE gewährleistet eine exakte Belichtung ganz nach Wunsch auch bei schnell wechselnden Beleuchtungsverhältnissen. Damit holen Sie die letzten Feinheiten aus Ihren Motiven heraus. Bei manuellem Betrieb bietet Ihnen die 203FE den zusätzlichen Vorteil des Differential-Modus, mit dem Sie die Beleuchtungsverhältnisse Ihres Motivs überprüfen und wechselnde Lichtverhältnisse aufzeichnen können.

KAMERAS

203FE

FOTO HÅKAN BERG



FOTO CARLOS MOISÉS GARCÍA



20

UNVERGLEICHLICHE VIELSEITIGKEIT UND GESCHWINDIGKEIT

Obwohl die 203FE eine exzellente Wahl für anspruchsvolle Außenaufnahmen ist, kann sie ebenso universell im Studio wie bei Modeaufnahmen eingesetzt werden. Die 203 ist so konstruiert, dass sie das umfangreiche Objektiv- und Zubehörprogramm von Hasselblad maximal ausschöpft und damit einen breiten, professionellen Aufgabenbereich sowie vielfältige Arbeitsstile abdeckt.

Die 203FE bietet die Wahl zwischen Schlitzverschluss und Zentralverschluss, sie hat einen präzisen, elektronisch gesteuerten Schlitzverschluss, einen Rückschwingspiegel und verfügt über Verschlusszeiten von 34 Minuten (90 s bei Automatikbetrieb) bis zu $1/2000$ s in Halbschritten ($1/12$ Schritte bei Automatikbetrieb) mit einer Blitzsynchronisationszeit bis $1/90$ s. Die 203FE kann mit den lichtstarken FE-Objektiven sowie sämtlichen CFi-, CFE-, CF- und CB-Objektiven eingesetzt werden.

Mit den CFi-, CFE-, CF- und CB-Objektiven bietet sie den Vorteil des batterieunabhängigen Zentralverschlusses und einen größeren Bereich kürzerer Belichtungszeiten für die Blitzsynchronisation.

Welche Objektive Sie an der 203FE auch verwenden, immer haben Sie ein brillantes, vollständiges Sucherbild und die überragende Aufnahmequalität, für die Hasselblad Objektive von Carl Zeiss berühmt sind.

FOTO FRANK JACKSON



FOTO ARNFINN JOHNSEN



FUNKTIONEN UND MÖGLICHKEITEN

Die 203FE kann schnell und einfach durch Austausch der manuellen Schnelltransportkurbel mit einem kompakten Hasselblad Winder für den Motorbetrieb umgerüstet werden. Bei motorisiertem Betrieb können mit der automatischen Belichtungsreihenfunktion Aufnahmesequenzen von bis zu 21 Aufnahmen gemacht werden. Die Kamera belichtet alle Aufnahmen im gewählten Blendenabstand und passt automatisch die Belichtungszeit an.

Mit der 203FE werden Aufnahmen mit Blitz zum Kinderspiel. Die 203FE misst das durch das Objektiv fallende (TTL) Licht, das von der Filmebene (OTF) reflektiert wird. Daher sind die Messwerte immer unabhängig vom jeweils verwendeten Objektiv oder Objektivzubehör und absolut korrekt. Mit bestimmten Blitzlichtgeräten belichtet die 203FE konstant und automatisch präzise Blitzaufnahmen und Sie können sich ganz auf Ihr Motiv konzentrieren.

Die 203FE verfügt über einen präzisen, elektronischen Selbstauslöser, der Kamerabewegungen bei kritischen Aufnahmen, bei langen Verschlusszeiten, mit Teleobjektiven oder bei der Mikro-Fotografie effektiv verhindert. Der Selbstauslöser ist mit der Spiegelvorauslösung gekoppelt, die Belichtung erfolgt also immer bei hochgeklapptem Spiegel. Vibrationen und Geräusche werden dadurch auf ein absolutes Minimum reduziert.

KAMERAS 205FCC



22

TECHNISCHE MERKMALE

- Hochsensibles Spotmesssystem
- Automatische Belichtung mit Blendenvorwahl
- Arbeitet mit den lichtstarken FE-Objektiven sowie allen Zentralverschluss-Objektiven
- Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
- Verschlusszeiten von 34 min bis zu 1/2000 s
- Manuelle/automatische Verschlusszeitenwahl
- TTL/OTF Blitzsteuerung
- Einzigartiger Zonen-Modus für Schwarzweiß- und Farbfotografie

MANCHMAL WILL MAN ALLES

Die 205FCC ist unsere technisch fortschrittlichste 6x6 Mittelformatkamera. Dies ist die optimale Kamera für Fotografen, die ihre kreativen Ideen umsetzen, aber eine vollständige Kontrolle über die Belichtungsbedingungen behalten möchten. Sie ist dafür ausgelegt, dass ebenso Profi- wie Amateur Fotografen jede fotografische Möglichkeit vollständig ausschöpfen können.

Die 205FFC arbeitet mit einer äußerst präzisen TTL-Spot-Belichtungsmessung mit unterschiedlichen Messfunktionen bei Blendenvorwahl. Dadurch haben Sie in fast jeder vorstellbaren Aufnahmesituation die vollständige Kontrolle über die Belichtung. Trotz aller technischen Möglichkeiten ist die 205FCC ausgesprochen anwenderfreundlich sowie leicht und schnell zu bedienen.

FOTO TORE HAGMAN

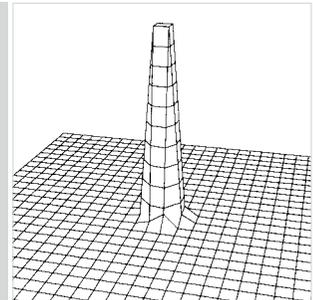


FORTSCHRITTLICHE EINFACHHEIT

Die 205FCC ist ein technisches Meisterwerk, das speziell für die anspruchsvollsten Fotografen entwickelt wurde. Egal, ob Sie als engagierter Profi oder anspruchsvoller Amateur fotografieren, egal ob im Studio oder im Freien, die 205FCC wird Sie beeindrucken.

Durch ihre kompakte Größe und ihr leichtes Gewicht, ihr einzigartiges Mess-, automatisches Belichtungs- und Blitzsystem, ihre praktische, motorgetriebene Belichtungsreihenfunktion und ihre besonders kurzen Verschlusszeiten erleichtert Ihnen die 205FCC ihre fotografischen Aufgaben. Sie können selbstverständlich auf das umfangreiche, komplette Hasselblad Zubehörprogramm zugreifen und auf die hervorragenden Hasselblad Objektiv von Carl Zeiss, die für ihre extrem hohe Auflösung und tiefe Farbsättigung berühmt sind.

1. HOCHPRÄZISES SELEKTIV-MESSSYSTEM
2. ARBEITET MIT DEN LICHTSTARKEN FE-OBJEKTIVEN, Z. B. DEM PLANAR FE 2/110 MM
3. MESSSYSTEM MIT VIER BETRIEBSARTEN



Durch die Wahl zwischen Schlitzverschluss und Zentralverschluss haben Sie mit der 205FCC die größte Objektivauswahl, denn an der Kamera sind alle Hasselblad Objektiv einsetzbar. Die 203FE bietet Verschlusszeiten von 34 Minuten (90 s bei Automatikbetrieb) bis zur besonders schnellen 1/2000 s in Halbschritten (1/12 Schritte bei Automatikbetrieb) mit einer Blitzsynchronisationszeit bis 1/90 s.

Der Schlitzverschluss der 205FCC ist auf die Hasselblad Objektiv der Serien FE und CFE ausgelegt. Für eine noch größere Flexibilität kann die 205FCC auch mit sämtlichen CFI, CFE-, CF- und CB-Objektiven eingesetzt werden, mit denen sie den Vorteil des batterieunabhängigen Zentralverschlusses und einen größeren Bereich kürzerer Belichtungszeiten für die Blitzsynchronisation bietet. Welche Objektiv Sie an der 205FCC auch verwenden, immer haben Sie ein brillantes, vollständiges Sucherbild und die überragende Aufnahmequalität, für die Hasselblad Objektiv von Carl Zeiss so berühmt sind.

KAMERAS 205FCC

FOTO BJÖRN RÖHSMAN



FOTO KEVIN BUBRISKI



24

MESSMETHODEN FÜR ALLE GELEGENHEITEN

Das Messsystem der 205 FCC bietet vier verschiedene Betriebsarten.

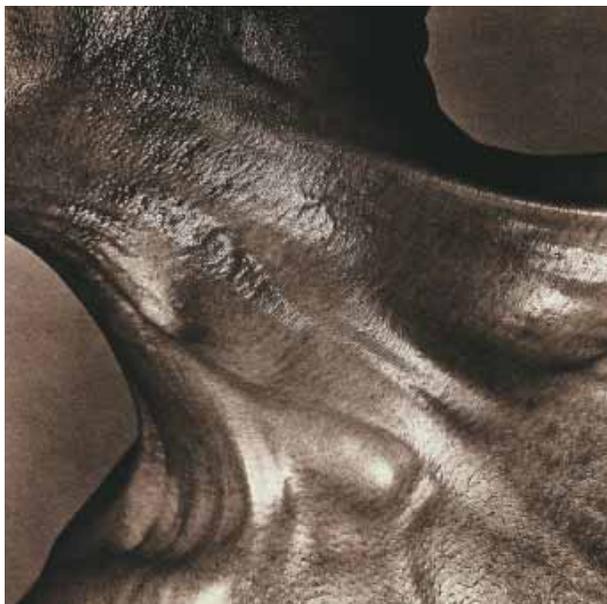
Im Automatik-Modus (Ab) arbeitet die Kamera automatisch mit Blendenvorwahl. Das Messsystem ist darauf programmiert, Lichtwerte zu speichern und nicht bestimmte Blenden/Verschlusswerte, daher können Sie jederzeit den Blendenswert für mehr oder weniger Schärfentiefe ändern, und die Verschlusszeit passt sich automatisch in präzisen 1/12-Schritten an. Dies lässt Ihnen die Freiheit, sich an schnell wechselnde Aufnahmesituationen anzupassen und trotzdem sicher zu sein, dass jede Aufnahme im Rahmen der Filmtoleranzen perfekt belichtet wird.

Im Differenz-Modus (D) arbeitet die 205FCC automatisch mit Blendenvorwahl, die Belichtung basiert aber auf einem eingespeicherten Lichtwert. Diese Betriebsart ist daher ideal für stabile Beleuchtungsverhältnisse. Sie können die Kamera auch so programmieren, dass Sie gewarnt werden, wenn ein Motivbereich außerhalb der Toleranzen ihres Films liegt, Sie wissen dann, dass ein Schattenbereich oder ein Spitzlicht nicht mehr im optimalen Bereich Ihres Films liegen.

Der Zonen-Modus (Z) arbeitet automatisch mit Blendenvorwahl und ermöglicht eine exakte Belichtung auch unter den schwierigsten Lichtverhältnissen. Obwohl er am besten für die Schwarzweiß-Fotografie geeignet ist, können Sie damit auch exzellente Farbaufnahmen belichten und jeden Tonbereich der Aufnahme unterscheiden und analysieren. Bei der Arbeit mit Schwarzweiß-Film haben Sie den zusätzlichen Vorteil, dass Sie die Kontrastveränderungen unterschiedlicher Filmentwicklungen simulieren können.

Im manuellen Modus (M) arbeiten Sie wie mit einem gekuppelten Belichtungsmesser. Sie können dabei die von Ihnen gewünschte Blenden- und Verschlusszeiten-Kombination völlig frei wählen. Dies nennen wir kreative Freiheit.

FOTO TIM FLACH



FLEXIBLE BEDIENUNG

Die 205FCC verfügt über das gleiche fortschrittliche, mittenbetonte TTL/OTF-Blitzbelichtungsmesssystem wie die 203FE, daher sind die Messwerte unabhängig vom jeweils verwendeten Objektiv oder Objektivzubehör und immer absolut korrekt. Mit bestimmten Blitzlichtgeräten belichtet die 205FCC automatisch präzise Blitzaufnahmen und Sie können sich ganz auf Ihr Motiv konzentrieren.

FOTO SILVIO MARAINI



Diese hochmoderne, technologisch fortschrittliche Kamera ist kompatibel zu allen Hasselblad Objektiven und Filmmagazinen, die seit 1957 hergestellt wurden und zu fast allen Suchern und Zubehörkomponenten von Hasselblad. Die 205FCC vereint viele Kameras in einem Gehäuse und bietet fortschrittliche Automatik oder individuelle Kontrolle.

KAMERAS 905SWC



26

TECHNISCHE MERKMALE

- Kompakte und leichte Konstruktion
- Praktisch verzeichnungsfreies Weitwinkelobjektiv
- 91° diagonaler Bildwinkel
- Exzellente Schärfe bis in die Bildecken
- Naheinstellgrenze bis 0,3 m
- Wasserwaage und Ojektivskalen im Sucher sichtbar
- Belichtungsmessung über optimonale TTL-Prismensucher sowie Einstellscheibenadapter
- Verschlusszeiten 1 s bis 1/500 s
- Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s

WELTWEIT GIBT ES KEINE KAMERA WIE DIESE.

Leider bekommt man nicht immer das, was man sieht.

Industrie- und Architekturfotografen wissen das besser als die meisten anderen. In diesem Bereich der Fotografie werden an die Ausrüstung des Fotografen sehr spezielle Anforderungen gestellt. Oft benötigt man sehr kurze Brennweiten, da die Bildqualität eine Vergrößerung bis auf Ausstellungsformate erlauben muss. Und es darf praktisch keine Verzeichnung geben, senkrechte und waagerechte Linien müssen gerade sein, sogar am Rand von extremen Vergrößerungen. Darüber hinaus muss die Kamera kompakt und einfach zu bedienen sein, wenn Sie über Gerüste balancieren, aus dem Hubschrauber heraus fotografieren oder sich in eine entfernte Ecke drücken, um genau den richtigen Blickwinkel zu treffen.

Die Liste der Anforderungen ist lang und schwer zu erfüllen. Nicht jedoch für Hasselblad. Die Hasselblad 905SWC erfüllt alle diese Forderungen wahrscheinlich besser als irgend eine andere Kamera.

FOTO LUIS CASTAÑEDA



DIE EINZIGARTIGE KONSTRUKTION DES BIOGON CFI4,5/38 MM

Das fest in die 905SWC eingebaute Objektiv Zeiss Biogon 38 mm wurde dem technischen Stand der CFI-Objektive angepasst und die optische Konstruktion komplett überarbeitet. Es werden jetzt umweltfreundlichere, arsen- und bleifreie optische Glassorten eingesetzt.

Das Objektiv Biogon 38 mm hat einen diagonalen Bildwinkel von 91° und erzeugt ein großes Bildformat in Plattenkamera-Qualität, es ist praktisch verzeichnungsfrei und zeigt eine hervorragende Schärfe über den gesamten Bildbereich und bei allen Aufnahmeabständen von 0,3 m bis unendlich. Dies übertrifft sogar die Qualität von Großformataufnahmen bei voller Blendenöffnung und in allen Aufnahmeabständen. Die Schärfentiefe ist verblüffend, 0,65 m bis unendlich bei Blende 22. Es ist daher nicht verwunderlich, dass dieses Objektiv von vielen als das beste Weitwinkelobjektiv der Welt bezeichnet wird.

FOTO JOHN KIMMICH-JAVIER



KOMPAKT UND HANDLICH

Die 905SWC ist außerdem besonders kompakt und handlich, ihre Bedienung ebenso einfach wie klar. Die Kombination dieser Vorteile hat die Hasselblad 905SWC zur bevorzugten Kamera führender Industrie- und Architekturfotografen gemacht. Sie ist ebenfalls eine hervorragende Allround-Kamera für den Fotojournalismus, für Landschafts- und Luftbilddaufnahmen sowie für Reproduktionen. Durch Ihre Konstruktion, Qualität, Zuverlässigkeit und austauschbaren Filmmagazine ist sie eine typische Hasselblad.

Die 905SWC verfügt über einen optischen Sucher mit eingebauter Wasserwaage und einer Vergrößerungslinse, durch die die Objektivskalen im Sucherbild eingespiegelt werden. Wechselmagazine können ebenso verwendet werden, wie auch das Polaroid Plus Magazin für eine sofortige Kontrolle des Bildaufbaus.

Für einen präzisen Bildaufbau und exakte Fokussierung ist ein Einstellscheibenadapter lieferbar, der mit allen Suchern kombiniert werden kann. Sehr gut geeignet ist der Reflexsucher RMfx, welcher ein aufrechtstehendes, seitenverkehrtes Bild liefert. Eine Belichtungsmessung kann über jeden TTL-Messprismensucher erfolgen.

Kurz, die Hasselblad 905SWC ist das optimale Werkzeug für die verzeichnungsfreie Superweitwinkelfotografie.



TECHNISCHE MERKMALE

- Sucherkamera
- Integriert in das Hasselblad-System
- Schwenkverstellung bis $\pm 28^\circ$
- Shift-Verstellung ± 14 mm (abhängig vom Objektiv, Weitwinkelobjektive haben begrenzte Shift-Möglichkeiten)
- Auszug 22 mm
- Helles Sucherbild mit Einstellscheibenadapter und Korrekturscheiben
- Alle Filmmagazine inkl. Sofortbild-Magazin verwendbar

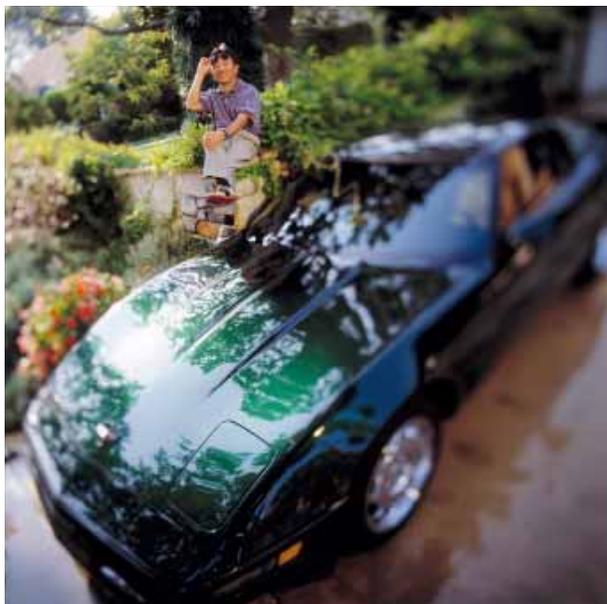
KREATIVE TECHNOLOGIE

Der FlexBody ist eine vielseitig einsetzbare Ergänzung zum Hasselblad System. Durch Kippen des verstellbaren Rückteils können Sie die Schärfentiefe erhöhen und durch die vertikale Verstellung lassen sich „stürzende Linien“ in vielen Situationen korrigieren. Der stufenlos verstellbare Balgenauszug erleichtert darüber hinaus Nahaufnahmen. Die Kombination dieser Leistungsmerkmale macht den Hasselblad FlexBody zu einem wertvollen Werkzeug für alle kreativen Fotografen.

EINE KOMBINATION AUS TECHNIK UND PHILOSOPHIE

Der Hasselblad FlexBody bietet jedoch viel mehr als nur die Korrektur von Abbildungsfehlern. Die Kamera ermöglicht darüber hinaus viele kreative Gestaltungsmöglichkeiten, die sie deutlich von anderen Kameras abhebt. Der FlexBody ist eine lohnende Investition, die Kamera löst nicht nur Probleme, sie bereichert Ihr kreatives Potential um völlig neue Dimensionen. Sie ist das ideale Werkzeug für innovative Fotografen und erweitert die Grenzen des Mittelformats in vielerlei Hinsicht.

FOTO CHRISTOPHER SPRINGMANN



FLEXBODY HEIßT FLEXIBILITÄT

Hasselblad hatte schon immer das Ziel, eine maximale Flexibilität aller Systemteile zu gewährleisten. FlexBody erhöht diese Kompatibilität noch weiter. Er ist kompakt, leicht zu bedienen und hat ein geringes Gewicht.

Außerdem ist der FlexBody vollkommen kompatibel mit dem umfangreichen Hasselblad System. Die CFi/CFE/CF/CB- und C-Objektive, Magazine und Sucher können ohne zusätzliche Adapter verwendet werden. Dieser modulare Aufbau des Systems ist einer der Eckpfeiler der Produktphilosophie von Hasselblad. Ebenso wie die Zuverlässigkeit und das zeitlose Design.

SCHWENKVERSTELLUNG FÜR OPTIMALE SCHÄRFENTIEFE

Der FlexBody ermöglicht dies durch einfaches Schwenken der hinteren Kamerastandarte, was sonst nur durch Abblenden erreicht werden kann. Der Verstellbereich reicht bis zu $\pm 28^\circ$. Die mitgelieferten Korrekturscheiben gewährleisten auch bei maximaler Schwenkverstellung ein voll ausgeleuchtetes, helles Sucherbild.

1. SCHWENKVERSTELLUNG BIS ZU ± 28 GRAD
2. OPTISCHES SYSTEM FÜR HELLES SUCHERBILD BEI JEDER SCHWENK- ODER SHIFTVERSTELLUNG
3. AUSZUG BIS 22 MM FÜR NAHAUFNAHMEN



VERTIKALE (SHIFT)-VERSTELLUNG ZUR BEEINFLUSSUNG DER PERSPEKTIVE

Die Steuerung der Perspektive ermöglicht es Ihnen, stürzende senkrechte Linien zu korrigieren, die entstehen, wenn die Filmebene der Kamera nicht parallel zur Objektebene steht. Um diesen Abbildungsfehler zu korrigieren, muss der Bildrahmen vertikal im Bildfeld nach oben oder unten verschoben werden. Der FlexBody ermöglicht eine derartige Shift-Korrektur bis zu ± 14 mm von der 0-Stellung. Die maximale vignettierungsfreie Verstellung ist abhängig von der Brennweite des Objektivs.

FLEXBODY 3072109 LIEFERUNG MIT:

- Einstellscheibenadapter, Standard 3041057
- Transporttasche 3072516
- Streulicht-Schutzschieber 3072411
- Korrekturscheibe 10° 3072413
- Korrekturscheibe 20° 3072415
- Drahtauslöser 3057689
- Winkelanschluss 3050776
- Formatmaske 4x5 cm 3072419
- MultiControl-Rückdeckel 3051070
- Schutzdeckel vorn 3051438

DIGITALE FOTOGRAFIE

FOTO JAN SÖDERSTRÖM



FOTO SARAH SILVER



Künstlerisch gesehen beschreitet die Fotografie neue Wege. Die Entwicklung digitaler Techniken verändert das Gesicht der Fotografie. Die führenden Profi-Fotografen der Welt wählen seit über 50 Jahren das Hasselblad System. Und es sind genau dieselben einzigartigen Eigenschaften, die Hasselblad auch zur ersten Wahl von Mittelformat-Fotografen machen, die digital arbeiten.

DIE PERFEKTE KOMBINATION

Die Qualität des Mittelformats und die Möglichkeiten der digitalen Kontrolle und Vielseitigkeit bilden eine ideale Kombination. Jedes Teil des hochwertigen Hasselblad V Systems bildet die perfekte Basis für digitale Rückteile. Aus gutem Grund wurden für die Hasselblad Kameras mehr digitale Rückteile entwickelt als für jede andere Marke des Mittelformats. Wir finden, man sollte digitale Rückteile als eine andere Art von Film betrachten. Mit Hasselblad wechseln Sie problemlos und komfortabel zwischen Negativfilm, Diafilm oder digitaler Aufnahmetechnik — Sie haben die Wahl. Wann immer es die Situation erfordert, ersetzen Sie einfach das Filmmagazin durch ein kompatibles digitales Rückteil.

Man darf auch nicht vergessen, dass digitale Bilder nicht auf digitale Rückteile beschränkt sind. Wenn Sie Bilder scannen, um sie zu speichern oder zu bearbeiten, ist die Qualität des gescannten Bildes nur so gut wie die Qualität des Negativs oder Dias, das gescannt wird. Dank der hohen Qualität von Hasselblad werden sich Ihre Scans durch absolute Schärfe und hohen Kontrast auszeichnen. Sie erhalten das Beste aus beiden Welten. Darüber hinaus ist Hasselblad das einzige System im Mittelformat mit einem speziell für die digitale Fotografie entwickelten Sucher, der sich beispielsweise sehr gut für digitale Produktaufnahmen im Studio eignet. Dieser Sucher vergrößert den mittleren Bereich des Sucherbildes für eine besonders genaue Fokussierung bei digitalen Sensoren mit einer Größe von bis zu 4x4 cm.



VOLL DIGITAL SCHON VOR ERFINDUNG DER DIGITALTECHNIK

Computer und digitale Bildbearbeitungsverfahren gehören heute zur selbstverständlichen Ausrüstung moderner Fotografen. Das Hasselblad System erleichtert den Einstieg in die professionelle digitale Aufnahmetechnik.

Die Flexibilität des modular aufgebauten Hasselblad V Systems bietet Fotografen schon seit langem die Vorteile einer zukunftssicheren Investition. Neu entwickelte Objektive, Filmmagazine und Zubehörteile können problemlos in die vorhandenen Systembausteine integriert werden, um spezielle Anforderungen in besonderen Situationen zu erfüllen. Diese Eigenschaft des Hasselblad Systems war nie wichtiger als heute. Ihre Investition ist zukunftssicher. Sie müssen nicht Ihr gesamtes System wechseln, nur weil ein neues digitales Rückteil auf den Markt kommt.

Dank der unübertroffenen Modularität des Hasselblad Systems können Sie Ihre bewährten Hasselblad Ausrüstungen auch für digitale Aufnahmen nutzen. Digitale Fotografie unterscheidet sich nicht von der Standard-Fotografie. In beiden Bereichen ist der Fotograf angewiesen auf ein breites Sortiment von Objektiven und Zubehörteilen, um die vielfältigen Aufgaben optimal zu erfüllen. Hasselblad ist nicht, wie andere Hersteller gezwungen, spezielle „digitale“ Objektive zu entwickeln, um die hohen Anforderungen für digitale Aufnahmen zu erfüllen.

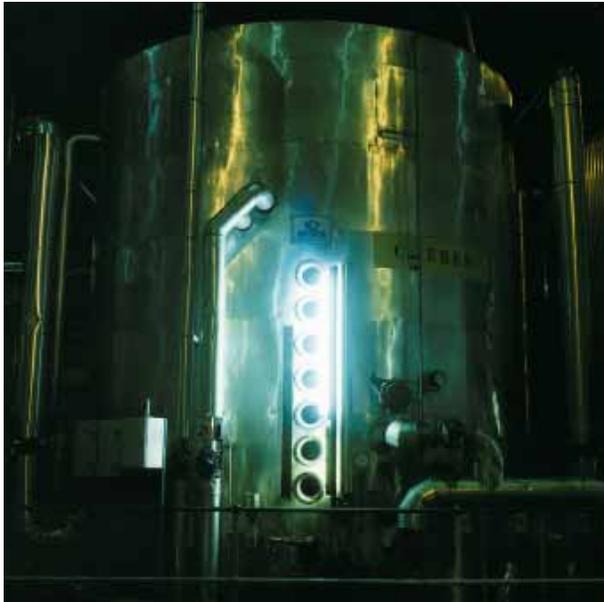
Unsere Objektive waren schon immer berühmt für ihre überlegende Qualität und sind fast ohne Ausnahme für die digitale Fotografie geeignet, denn sie sind für höchste Auflösung konstruiert. Und die benötigt man bei konventionellem Film genau so wie bei digitalen Sensoren. Egal, ob Sie mit Film oder digital aufnehmen, die unvergleichlichen Hasselblad Objektive von Carl Zeiss gewährleisten immer eine optimale Qualität.

Es ist daher kein Wunder, dass Hasselblad heute den „Industriestandard“ für die digitale Fotografie im Mittelformat definiert.

Detaillierte Informationen über die digitale Fotografie und kompatible digitale Rückteile finden Sie im Internet unter www.hasselblad.de.

MAGAZINE

FOTO YO-YO GONTHIER



32

Mit den einfachen Wechselmagazinen können Sie sekundenschnell und ohne Bildverlust einen belichteten durch einen unbelichteten Film ersetzen oder zwischen verschiedenen Filmtypen, -längen und -formaten wechseln. Das Mitführen von einigen vorgeladenen Filmmagazinen erhöht Ihre Einsatzbereitschaft und Effizienz im Studio oder bei Außenaufnahmen deutlich.

- Zwei Bildformate, 6x6 und 6x4,5 cm für Filmtypen 120/220.
- Alle Filmmagazine sind kompatibel mit allen Hasselblad Kameramodellen des V Systems.
- Aufnahmekapazität von 12 bis 70 Aufnahmen.
- Bildformat 6x6 cm für perforierten 70-mm-Film.
- Individuell justiert für präzise Filmplanlage.
- Wechsel in der Mitte einer Filmrolle ohne Bildverlust möglich.
- Anzeigen und Sicherheitsvorkehrungen beugen Bedienungsfehlern vor.
- Leicht am Kameragehäuse anzubringen und abzunehmen.
- Alle A-, E- und 70-Magazine werden mit einem Magazinschieber (3041068) geliefert.
- Halter für Magazinschieber, wenn er nicht gebraucht wird(nicht für Magazin 70).
- Das Gewicht der A- und E-Filmmagazine beträgt ca. 450 g.

3030212



3030066



A-MAGAZINE

Die Filmmagazine A12, A16, und A24 weisen die gleichen Konstruktionsmerkmale und Funktionen auf und unterscheiden sich in den Bildformaten, Filmtypen und Aufnahmen pro Film.

MAGAZIN A12 6x6 VERCHROMT (3030212) 6x6 SCHWARZ (3030213)

Magazin mit dem Bildformat 6x6 cm für den Filmtyp 120, 12 Bilder pro Filmrolle.

MAGAZIN A16 645 VERCHROMT (3030216) 645 SCHWARZ (3030217)

Magazin mit dem Querformat 6x4,5 cm für den Filmtyp 120, 16 Bilder pro Filmrolle. Lieferung mit Suchermaske (3042146).

MAGAZIN A24 6x6 VERCHROMT (3030224) 6x6 SCHWARZ (3030225)

Magazin mit dem Bildformat 6x6 cm für den Filmtyp 220, 24 Bilder pro Filmrolle.

MAGAZIN 70 VERCHROMT (3030066) SCHWARZ (3030139)

6x6 cm Format auf perforiertem 70-mm-Film. Es verwendet Filmpatronen, die mit perforiertem 70-mm-Film bis zu einer Länge von 4,7 Metern geladen werden, was bis zu 70 Aufnahmen pro Filmpatrone ermöglicht. Lieferung mit Filmpatrone für Magazin 70 (3051039).
Gewicht: 530 g.

MAGAZINE

3030244



3030368



E-MAGAZINE

Die E-Filmmagazine sind für die Kameramodelle 203FE und 205FCC bestimmt und werden automatisch mit dem Belichtungsmesssystem der Kamera verbunden. Die Filmempfindlichkeit wird am Magazin eingestellt. An der Rückseite aller Magazine befindet sich eine Halterung zur praktischen Aufbewahrung des Magazinschiebers. Die Filmmagazine E12, E16 und E24 haben die gleichen Eigenschaften und mechanischen Funktionen wie die Filmmagazine A12, A16 und A24.

MAGAZIN E12 6x6 VERCHROMT (3030244) 6x6 SCHWARZ (3030248)

Magazin mit dem Bildformat 6x6 cm für den Filmtyp 120, 12 Bilder pro Filmrolle.

MAGAZIN E16 645 VERCHROMT (3030252) 645 SCHWARZ (3030256)

Magazin mit dem Querformat 6x4,5 cm für den Filmtyp 120, 16 Bilder pro Filmrolle. Lieferung mit Sucher-
maske (3042146).

MAGAZIN E24 6x6 VERCHROMT (3030260) 6x6 SCHWARZ (3030267)

Magazin mit dem Bildformat 6x6 cm für den Filmtyp 220, 24 Bilder pro Filmrolle.

MAGAZIN E12CC 6x6 CHROM (3030368)

Magazin mit dem Bildformat 6x6 cm für den Filmtyp 120, 12 Bilder pro Filmrolle. Das E12CC-Magazin wurde speziell für die Hasselblad Kamera 205FCC entwickelt und hat die gleichen Konstruktionsmerkmale und Funktionen wie die E-Magazine.

Zusätzlich hat es ein Einstellrad, mit dem die Kontrastveränderungen durch veränderte Filmentwicklung simuliert werden, wenn in Schwarzweiß mit dem Zonensystem gearbeitet wird.

POLAPLUS (3030200)

Das Magazin PolaPlus für Sofortbild-Film ist ein Magazin im Format 6x6 cm für alle Polaroid-Filme Typ 100 oder ähnliche Sofortbild-Filme. Polaroid-Aufnahmen sind sehr praktische Hilfsmittel zum schnellen Überprüfen von Belichtung, Ausleuchtung und Bildaufbau. Das Magazin lässt sich ebenso leicht an die Kamera ansetzen und abnehmen wie die Rollfilmmagazine.

Lieferung mit Magazinschieber 3041126. Gewicht: 360 g.

Das Magazin für Polaroidfilm kann nicht mit den Prismensuchern PM90 und PME90 kombiniert werden.



Großartige Fotos zu machen, ist einfach

Einfach, in dem Sinn wie ein großartiges Violinenkonzert einfach ist. Oder in der Art, wie eine griechische Vase einfach ist. Man muss lediglich Dinge entdecken, kreieren, sammeln, arrangieren und antizipieren oder so darstellen, wie sie niemand ausser Ihnen sieht. Sie müssen einfach auf das richtige Licht, den richtigen Schatten, das richtige Lächeln, den richtigen Moment warten. Man muss einfach bereit sein, es einzufangen. Sie müssen einfach nur Ihre Ausrüstung in- und auswendig kennen, um jedes mechanische und elektronische Werkzeug optimal zu nutzen. Sie müssen lediglich einige Dutzend optischer und chemischer Prinzipien und Prozesse kennen, um die gegenwärtige und zukünftige Technologie zu verstehen und um dieses Wissen auf innovative und interessante Art zu nutzen. Sie müssen nur etwas von Psychologie verstehen, diplomatisch sein, die Gezeiten und den Lauf der Sonne kennen und in möglichst vielen Sprachen wissen, wie man ein Taxi ruft.

35

Fotografie ist lediglich eine Sache von Kamera und Film. Oder von Kamera und Computer. Es ist genau so einfach wie Schreiben, dafür braucht man nur einen Stift und Papier. Oder so simpel wie Bildhauerei (Meißel und Stein) oder auch wie eine italienische Opernarie (gute Lungen und etwas Italienisch). Doch großartige Fotografie ist natürlich auch wie ein Sonett von Shakespeare, die Liebenden von Rodin oder wie die Arien der Maria Callas. Großartige Fotografie, egal ob mit den einfachsten oder kompliziertesten Werkzeugen aufgenommen, heißt das zu sehen, was Millionen andere auch sehen und trotzdem genau das kleine Etwas herauszuarbeiten und abzubilden, das die anderen nicht sehen. Wenn dieses kleine Etwas, das winzige Detail, gefunden ist, müssen Sie es isolieren, einfrieren und für immer dokumentieren.

So einfach ist es, großartige Fotos zu machen.



OBJEKTIVE



DAS LICHT NACH BELIEBEN BRECHEN

Die Qualität jeder Kamera ist nur so gut wie das Objektiv, das das Bild einfängt.

Diese grundlegende Erkenntnis hat die Objektivauswahl von Hasselblad von Beginn an bestimmt. Das komplette Objektivsortiment von Hasselblad ist das Ergebnis der engen Kooperation mit den besten Objektivherstellern der Welt, wie beispielsweise mit Carl Zeiss. Es umfasst die besten Objektiv, die jemals produziert wurden.

CFi- UND CFE-OBJEKTIVE

Die neueste Generation von Hochleistungsobjektiven von Carl Zeiss. Die CFi-Objektive verfügen über einen eingebauten Zentralverschluss mit Verschlusszeiten bis $1/500$ s und Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten und können mit allen Hasselblad Kameragehäusen benutzt werden. Die CFi-Objektive gewährleisten eine extrem hohe Bildqualität, langjährige Zuverlässigkeit und leichte Bedienung.

Die CFE-Objektive haben neben allen Eigenschaften der CFi-Objektive zusätzlich Datenbusanschlüsse für die Übertragung der Objektivdaten an das Belichtungsmesssystem der Kameramodelle 203FE und 205FCC.

FE-OBJEKTIVE

Die FE-Objektive wurden speziell für die Kameramodelle 203FE und 205FCC entwickelt. Da diese Kameras mit einem Schlitzverschluss ausgestattet sind, wird in den FE-Objektiven kein Zentralverschluss benötigt. Statt dessen konnte die größte Blendenöffnung im Vergleich zu den entsprechenden CFi-/CFE-Objektiven um eine volle Blendenstufe erweitert werden. Eine Datenbusverbindung überträgt automatisch den Blendenwert an das Belichtungsmesssystem der Kamera.

CB-OBJEKTIVE

Exzellente Bildqualität zu einem günstigen Preis. Die CB-Objektive haben einen friktionsarmen Fokussiermechanismus, der eine ausgesprochen präzise und sensible Entfernungseinstellung gewährleistet. Diese Objektiv sind primär für die Kameramodelle 501CM, 503CW und 555ELD gedacht, können aber auch mit den Modellen 203FE und 205FCC eingesetzt werden.

FOTO LUCIANO MONTI



OBJEKTIVE

CFi/CFE



38



CFi30

ZEISS DISTAGON CFi3.5/30 MM (3020178)

Ultraweitwinkel-Fischauge mit großem Bildkreis, der das gesamte 6x6-cm-Format abdeckt. Das Objektiv wurde für die wissenschaftliche und technische Dokumentation auf engem Raum entwickelt und zeichnet sich durch herausragende Schärfe über den gesamten Bildbereich und gleichmäßige Ausleuchtung aus.

CFE40

ZEISS DISTAGON CFE 4/40 MM (3020038)

Extremes Retrofocus-Objektiv mit 88° diagonalem Bildwinkel. Geeignete Einsatzbereiche sind Werbe-, Innen-, Industrie-, Luft-, Landschafts- und Hochzeitsaufnahmen.

Die Konstruktion mit Floating-Lens-Elementen (FLE) gewährleistet hervorragende Bildqualität bei allen Aufnahmeabständen. Alle Aberrationen sind hervorragend korrigiert und Verzeichnungen auf ein absolutes Minimum reduziert.

Durch Datenbusanschlüsse kann es auch optimal mit den Kameramodellen 203FE und 205FCC mit Belichtungsmesssystem eingesetzt werden.

CFi50

ZEISS DISTAGON CFi 4/50 MM (3020047)

Ein Standard-Weitwinkelobjektiv. Das Objektiv eignet sich ideal für die Landschaftsfotografie sowie für Innen-, Architektur- und Reportageaufnahmen.

Durch seine gemäßigte Weitwinkelwirkung ist das Distagon CFi 50 mm ein vielseitiges Allzweckobjektiv. Die moderne optische Konstruktion mit Floating Lens Elementen (FLE) gewährleistet hervorragende Eigenschaften im Nahbereich. Die Ausleuchtung ist bei allen Blendenöffnungen bis in die Bildecken sehr gleichmäßig, Verzeichnungen und Streulicht werden äußerst wirksam unterdrückt.

CFi60

ZEISS DISTAGON CFi 3,5/60 MM (3020209)

Ein lichtstarkes, kompaktes Retrofokus-Weitwinkelobjektiv, das für detailreiche Innenaufnahmen, Gruppenfotos und Hochzeitsaufnahmen sowie für viele Situationen in der Werbe- und Industriefotografie ideal geeignet ist. Selbst mit voll geöffneter Blende bei Aufnahmen ohne Kunstlicht liefert dieses vielseitige Objektiv eine herausragende Bildqualität.

OBJEKTIVE

CFi/CFE



CFE80

ZEISS PLANAR CFE2.8/80 MM (3020034)

Das CFE 2,8/80 ist das Normalobjektiv für alle Kameras des V Systems. Durch Datenbusanschlüsse kann es auch optimal mit den Kameramodellen 203FE und 205FCC eingesetzt werden.

Die Planar-Konstruktion gewährleistet hervorragende Farbkorrektur und Bildfeldebnung sowie sehr geringe Verzeichnung. Die große Anfangsöffnung erleichtert die Arbeit bei schwachem Licht und sorgt für ein helles Sucherbild.

Ein Objektiv für fast alle Aufgaben in der allgemeinen Fotografie.



CFi100

ZEISS PLANAR CFi3.5/100 MM (3020127)

Ein Objektiv, das im Hinblick auf praktisch verzeichnungsfreie Abbildungseigenschaften und extreme Detailtreue bei allen Blendenöffnungen konstruiert wurde. Daher ist dieses Objektiv die erste Wahl, wenn höchste Anforderungen an Bildgeometrie und Auflösung gestellt werden, z. B. bei Architektur-, Luftvermessungs-, Repro- und Industriefotografien sowie in der wissenschaftlichen Fotografie.



CFE120

ZEISS MAKRO-PLANAR CFE 4/120 MM (3020056)

Durch seine Makro-Planar-Konstruktion ist das CFE 120 für Nahaufnahmen optimal geeignet. Daher ist im Naheinstellbereich auch bei voller Blendenöffnung eine hervorragende Bildqualität und Lichtverteilung gewährleistet. Die Fokussiermechanik des Objektivs ermöglicht einen Abbildungsmaßstab von 1:4,5, der mit Hilfe von Nahaufnahmezubehör noch vergrößert werden kann.

Durch Datenbusanschlüsse kann es auch optimal mit den Kameramodellen 203FE und 205FCC mit Belichtungsmesssystem eingesetzt werden.



CFi150

ZEISS SONNAR CFi 4/150 MM (3020062)

Das klassische Objektiv für eine ideale Porträt-Perspektive. Die Brennweite von 150 mm liefert einen leichten, aber deutlich wahrnehmbaren Tele-Effekt, und die geringe Schärfentiefe kann genutzt werden, um einen unruhigen Hintergrund unscharf abzusetzen.

Es kann aber auch in anderen Bereichen vorteilhaft eingesetzt werden, z. B. in der Mode- und Landschaftsfotografie.

OBJEKTIVE

CFi/CFE



CFE180

ZEISS SONNAR CFE 4/180 MM (3020074)

Das Sonnar CFE 4/180 mm ist ein universell einsetzbares Teleobjektiv mit herausragender, bewährter Abbildungsleistung. Dieses Objektiv ist hervorragend für Porträt-, Mode-, Hochzeits-, Werbe- und Industrieaufnahmen geeignet.

Die optische Konstruktion des CFE180 bietet auch im Nahbereich eine ungewöhnlich hohe Bildqualität. Daher wird es besonders von den anspruchsvollsten und führenden Modefotografen bevorzugt. Das CFE180 kann aber ebenso für alle anderen Anwendungsbereiche eingesetzt werden, z. B. für anspruchsvolle Werbeaufnahmen im Studio.

Durch Datenbusanschlüsse eignet es sich auch optimal für die Kameramodelle 203FE und 205FCC.



CFI250

ZEISS SONNAR CFI 5,6/250 MM (3020081)

Ein Objektiv mit ähnlichen optischen Eigenschaften wie das Sonnar CFE180 mm. Die längere Brennweite ist ideal für Aufnahmen mit engem Bildausschnitt geeignet, bei denen die geringe Schärfentiefe das Hauptmotiv eindrucksvoll herausheben kann. Dank der kompakten Konstruktion ist dieses Objektiv ideal für Freihandaufnahmen in der Porträt-, Mode-, Werbe-, Natur- und Industriefotografie.



CFE250 Sa

ZEISS SONNAR SUPERACHROMAT CFE 5,6/250 MM Sa (3020195)

Diese Objektiv bietet eine bisher, unerreichte Korrektur der chromatischen Aberration und ist für den Spektralbereich von 400 bis 1000 nm korrigiert. Die Fokussierung bei sichtbarem Licht garantiert auch eine optimale Schärfe bei Infrarot- oder Falschfarben-Film. Er eignet sich hervorragend für technische, wissenschaftliche und Infrarot-Fotografie.

Da der Fokussierung keinen Anschlag bei „unendlich“ hat, muss bei Fernaufnahmen über die Einstellscheibe scharf gestellt werden.

Durch Datenbusanschlüsse eignet es sich optimal für die Kameramodelle 203FE und 205FCC.



CFE350 Sa

ZEISS TELE SUPERACHROMAT CFE 5,6/350 MM Sa (3020186)

Ein Hochleistungsobjektiv langer Brennweite mit integrierter Schnellkupplungsplatte S und Datenbusanschlüssen für den Einsatz an den Kameramodelle 203FE und 205FCC.

Es bietet eine außergewöhnliche Abbildungsqualität bei voller Blendenöffnung, was besonders von Modefotografen geschätzt wird, um einen störenden Hintergrund auszublenden.

Mit dem für dieses Objektiv optimierten Hasselblad-Telekonverter APO 1,4XE verlängert sich die Brennweite ohne Qualitätsverlust auf 490mm.

Objektive

CB/FE



FOTO DAVID DODDS



CB160

ZEISS TESSAR CB 4,8/160 MM (3020068)

Durch die Tessar-Konstruktion ist das CB160 mm leicht und kompakt. Die Brennweite von 160 mm ergibt Bilder mit leichter, aber sichtbarer Telewirkung, d. h. geringer Schärfentiefe und komprimierter Perspektive. Das CB 160 ist das perfekte Objektiv für Portraitaufnahmen und ähnliche Anwendungsbereiche.

FE50

ZEISS DISTAGON FE 2,8/50 MM (3020517)

Dieses Weitwinkelobjektiv mit einer Naheinstellgrenze von 0,42m eignet sich ausgezeichnet für Innen- und Außenaufnahmen bei wenig Licht. Dank geringer Verzeichnung und außergewöhnlich wirksamer Korrektur monochromatischer und chromatischer Aberration bietet dieses Objektiv eine optimale Bildqualität.

Das Distagon FE 2,8/50 mm mit einem Bildwinkel von 75° ist speziell geeignet für die Hasselblad 203FE und 205FCC.

Trotz der großen Blende und des großen Bildwinkels ist das Objektiv durch seine Konstruktion mit 9 Linsen extrem kompakt und bietet eine sehr gute Abbildungsleistung in Nahbereich.



FOTO TSENG KWONG CHI

OBJEKTIVE

FE



FE110

ZEISS PLANAR FE 2/110 MM (3020524)

Dieses 7-linsige Planar-Objektiv ist eine Weiterentwicklung der klassischen Zeiss Planar-Konstruktion.

Das klassische Planar war das erste Objektiv, das eine exzellente anastigmatische Bildfeldebnung mit einem verhältnismäßig großen Bildwinkel kombinierte. Das FE 110 zeigt eine gleichmäßige Schärfe über das gesamte Bildfeld. Die Brennweite von 110 mm ermöglicht es, die für diese Objektivkonstruktion typischen Korrekturmöglichkeiten auch bei der für das Mittelformat extrem großen Blende von $f/2,0$ voll auszuschöpfen.



FE60-120

HASSELBLAD FE 4,8/60-120 mm (3020583)

Dieses Objektiv hat einen Brennweitenumfang vom gemäßigten Weitwinkel- bis zum kurzen Teleobjektiv. Bei allen Brennweiten gewährleistet das FE 60-120 eine hohe Bildqualität, die mit der Leistung entsprechender Festbrennweiten-Objektive vergleichbar ist. Das Objektiv kann auch problemlos in Verbindung mit älteren Kameramodellen der Serien 2000 ohne Belichtungsmesssystem eingesetzt werden, da sich die vorgewählte Blende beim Zoomen nicht ändert.



FE350

ZEISS TELE-TESSAR FE 4/350 MM (3020559)

Dieses 350 mm Tele-Tessar wurde speziell für die Kameramodelle 203FE und 205FCC entwickelt und bietet für diese Brennweite eine sehr hohe Lichtstärke und exzellente Bildqualität. Es eignet sich vor allem für Mode-, Sport-, Landschafts- und Tieraufnahmen. Wegen seiner langen Brennweite und geringen Schärfentiefe wird dieses Objektiv besonders gern für Modeaufnahmen eingesetzt, da es den Fotos einen besonderen Charakter verleiht. Die Naheinstellung reicht bis zu 1,9 m, ein für diese Brennweite erstaunlicher Wert. Die Innenfokussierung garantiert eine gleichbleibende Bildqualität auch bei geringen Aufnahmeabständen.

TELEPHOTO POWER PACK



TELEPHOTO POWER PACK (3021003)

ZEISS TELE Sa FE 2,8/300 MM APO-MUTAR 1,7XE

Das Zeiss Tele-Superachromat (Sa) FE300 mm mit einer Anfangsöffnung von $f/2,8$ ist das ultimative Teleobjektiv für anspruchsvolle Fotografen und wurde speziell für die Hasselblad Kameramodelle 203FE und 205FCC entwickelt. Es kombiniert das optisch leistungsfähigste und anspruchsvollste Teleobjektiv für die professionelle Mittelformatfotografie mit einem perfekt angepassten Konverter und bietet eine unerreichte Lichtstärke und Abbildungsleistung.

Zu den überragenden Merkmalen der optischen Konstruktion gehört die Verwendung von High-Tech-Gläsern wie Fluor-Kronglas mit anormaler Teildispersion in Verbindung mit hochdichtem Barium-Flintglas.

EIN UNGEWÖHNLICHER ANSATZ IN DER OBJEKTIVKONSTRUKTION

Die Konstruktion des Telephoto Power Pack stellte eine große Herausforderung dar und durch die begrenzte Verfügbarkeit der speziellen optischen Gläser, ist nur die Herstellung einer limitierten Serie von Objektiven und Konvertern möglich.

In Kombination mit dem Zeiss Apo-Mutar 1,7XE Konverter verlängert sich die Brennweite auf 500 mm. Die effektive Blendenöffnung wird nur um 1,5 Lichtwerte auf $f/4,8$ reduziert.

SUPERACHROMATISCHE PERFEKTION

Die superachromatische Konstruktion ermöglicht eine konkurrenzlose Farbfehlerkorrektur über den gesamten Spektralbereich von 400 bis 1000 nm, selbst bei voller Blendenöffnung, so dass Farbsäume nicht mehr auftreten.

PRÄZISE INNENFOKUSSIERUNG

Nahaufnahmen sind bis zu einer Entfernung von 2,50 m möglich und der Fokussiering kann über „unendlich“ hinaus eingestellt werden, um eine exakte Einstellung bei unterschiedlichen Temperaturen zu gewährleisten. Über einen sehr weichen, spielfreien Einstellmechanismus werden die Linsengruppen mit großem Durchmesser axial äußerst präzise verschoben.

KONVERTER

3020608
3020605



3020613



44

Hasselblad Konverter verlängern die Brennweite des Objektivs, ohne die Naheinstellgrenze zu verändern. Zum Beispiel verlängert der Konverter 2XE mit dem Objektiv CF 500 mm die Brennweite auf 1000 mm. Die Konverter sind mit Datenbusverbindungen für den Einsatz mit CFE- oder FE-Objektiven versehen und können optimal mit den Kameramodellen 203 FE und 205 FCC mit integriertem Messsystem eingesetzt werden. Alle Konverter zeichnen sich in Optik und Mechanik durch die gleiche überragende Qualität wie die Hasselblad Objektive aus.

TELEKONVERTER 1,4XE (3020608)

Zwischen Objektiv und Kameragehäuse montiert, verlängert dieser Konverter die Brennweite um den Faktor 1,4, wobei die Lichtstärke nur um einen Blendenwert reduziert wird.

Die Naheinstellgrenze wird nicht beeinflusst. Kann mit allen Hasselblad Wechselobjektiven sämtlicher früheren oder aktuellen Serien eingesetzt werden, die eine Brennweite von 100 mm oder mehr aufweisen (außer dem Makro-Planar CF 5,6/135).

CONVERTER 2XE (3020605)

Ein Konverter, der für Teleobjektive optimiert ist, sich aber auch gut mit allen anderen Brennweiten einsetzen lässt. Er verdoppelt die Brennweite und reduziert die Lichtstärke um zwei Blendenwerte. Eine ausgezeichnete Lösung, um selten verwendete Brennweiten preisgünstig und mit minimalen Abstrichen an die Bildqualität zu erhalten. Kompatibel mit allen früheren und aktuellen Hasselblad-Objektiven (mit Ausnahme des Makro-Planar CF 5,6/135 mm).

TELEKONVERTER APO 1,4XE (3020613)

Der Telekonverter 1,4XE verlängert die Brennweite des Objektivs um den Faktor 1,4, wobei sich die Lichtstärke lediglich um eine Blendenstufe verringert. Die Naheinstellgrenze wird nicht beeinflusst. Dieser Konverter ist für das Tele-Superachromat CFE 5,6/350 mm optimiert, kann aber auch mit den folgenden Hasselblad Teleobjektiven eingesetzt werden: Sonnar CF/CFi 5,6/250 mm, Tele-Tessar CF 5,6/350 mm, Tele-Apottessar CF 8/500 mm und Tele-Tessar FE 4/350 mm.

ZEISS PC-MUTAR 1,4X SHIFT CONVERTER (3020311)

Der PC-Mutar 1,4X Shift Converter bietet eine Verstellung der Perspektive senkrecht um ± 16 mm. Er ist optimiert für das CFE-Distagon 4/40mm, kann aber auch mit anderen Brennweiten bis 100mm verwendet werden. Mit der senkrechten Shift-Verstellung können stürzende Linien korrigiert werden. In Verbindung mit dem CFE-Distagon 4/40 mm ergibt die Kombination ein PC-Objektiv mit einer maximalen Blendenöffnung von f 5,6 und einer Brennweite von 56 mm mit einem nutzbaren Bilddurchmesser von 106 mm. In seiner Null-Stellung kann der PC-Shift-Konverter mit Objektiven bis 100 mm Brennweite auch als normaler Telekonverter eingesetzt werden.





Eine kleine wahre Geschichte aus der Welt von Hasselblad

Da sitzt ein Fotograf in einem Taxi in einer brasilianischen Großstadt. Er hat seine Kamera fallen gelassen oder irgendjemand hat sie auf den Boden geworfen und er muss seine Kamera dringend repariert haben. Seine Hasselblad ist zwar nicht sein Baby, aber er verdient seinen Lebensunterhalt mit ihr und deshalb lässt er nicht jeden an die Kamera heran. Er nimmt also sein Handy aus der Tasche und ruft bei Hasselblad in Schweden an und hofft, dass sie ihm ein Service-Center nennen können. Die Stimme auf der anderen Seite des Atlantik ist über den Anruf nicht überrascht und nennt dem Fotografen eine Adresse. Der Fotograf wiederholt die Adresse für den Taxifahrer, der daraufhin wendet, 100 Meter die Straße herunter fährt und anhält. „Bitte schön“, sagt der Taxifahrer.

Natürlich können wir Ihnen nicht versprechen, dass die nächste Hasselblad Servicewerkstatt nur ein paar hundert Meter entfernt ist. Und sicher werden Sie nicht überall einen derartigen Service vorfinden wie in einer unserer abgelegensten Vertragswerkstatt in Zimbabwe, das selten bereist wird, wo der Inhaber gleichzeitig eine gemütliche Bierkneipe betreibt, in der Sie sich erfrischen können, während Ihre Kamera in Ordnung gebracht wird. Wir können Ihnen allerdings versprechen, dass unser Service-Netzwerk weiter ausgebaut ist als für jede andere Mittelformatkamera und dass kompetente Hilfe nie weit entfernt ist. Denn wenn Ihr Lebensunterhalt oder Ihr Job gefährdet sind, ist schneller Service ein Muss.

Wenn Ihnen Ihre Kamera aus den steif gefrorenen Händen rutscht und in einen eisigen Fluss in Alaska fällt oder ein marokkanischer Sandsturm, der eben noch so malerisch aussah, Sie und Ihr Objektiv plötzlich heftig attackiert, können Sie sicher sein, dass ein Hasselblad Service-Center nicht weit entfernt ist. Hasselblad ist überall, egal ob Sie gerade in der Wildnis Afrikas, in Wildwood, New Jersey, den Urwäldern Brasiliens oder in den Londoner Jungle-Clubs fotografieren. Egal, wo Sie sich aufhalten, wir sind nicht weit entfernt. Denn Service ist manchmal wichtiger als alles andere.



ZUBEHÖR

EINE KETTE IST NUR SO STARK WIE IHR SCHWÄCHSTES GLIED

Nirgendwo wird dies so deutlich wie in der Welt der Fotografie. Daher beschränken sich die hohen Qualitätsansprüche von Hasselblad nicht nur auf Kameras und Objektive.

Jedes Teil unseres umfassenden Zubehörprogramms ist bis in kleinste Detail sorgfältig konstruiert. Daher können Sie sicher sein, dass jedes noch so kleine Zubehör dazu beiträgt, die bestmöglichen Bilder zu produzieren. Und kein anderes Mittelformat-System bietet eine höhere Qualität und eine größere Auswahl an Zubehörteilen als das Hasselblad System, das damit das universellste System auf dem Markt ist.

Wenn Sie ein Foto aufnehmen, denken Sie als Fotograf an eine Vielzahl von kleinen Dingen. Die Beleuchtung, Pose, Reflektionen, Bewegungen, eben alles. Sie sollten daher nicht auch noch Gedanken daran verschwenden, ob Ihre Fotoausrüstung der Aufgabe gewachsen ist. Es gibt schon genug andere Widrigkeiten, die zu meistern sind. Ihr Kamerasystem sollte nicht dazugehören.

Daher wurde das Zubehörsortiment von Hasselblad, ebenso wie das gesamte Hasselblad V System, so konstruiert, dass Sie jeder fotografischen Herausforderung gewachsen sind. Mit einzigartigem modular aufgebauten Konzept können Sie Ihre Ausrüstung gemäß Ihren individuellen Anforderungen maßgeschneidert zusammenstellen, egal wie anspruchsvoll die Aufgabe sein mag.

FOTO YO-YO GONTHIER



STREULICHTBLENDEN

CFi/CFE/CF/CB

ANPASSRINGE

VON LINKS NACH RECHTS: 3040668, 3040670, 3040673, 3040771, 3040693, 3040703



50

Die Hasselblad Streulichtblenden dienen zur wirksamen Abschirmung des Objektivs gegen Streulicht, um einen optimalen Bildkontrast zu ermöglichen.

Sie dienen auch dem Schutz der vorderen Objektivlinse.

Zum Systemzubehör gehören Streulichtblenden für feste Brennweiten sowie eine verstellbare Professional-Streulichtblende, die für einen großen Brennweitenbereich geeignet ist.

Ø60/38-60 (3040668)

Für Weitwinkelobjektive mit Brennweiten von 38 bis 60 mm und Frontbajonett Ø60 mm. Im Lieferumfang der 905SWC enthalten. Bajonettfassung.

Ø60/80 (3040670)

Für die Planare CFE/CB/CF 80 mm. Bajonettfassung.

Ø60/100-250 (3040673)

Für CFi/CFE/CF/CB-Objektive mit Brennweiten von 100 bis 250 mm. Bajonettfassung.

Ø70/CFi 50 (3040771)

Für das Distagon CFi 50 mm. Bajonettfassung.

Ø93/40 (3040693)

Für das Distagon CFE 40 mm. Im Lieferumfang des Objektivs enthalten. Dient auch als Halterung für Einlegefilter Ø93. M86x1 mm Gewinde.

Ø93/350-500 (3040703)

Für das Tele-Superachromat CFE 350 mm und das Tele-Apotessar CF 500 mm, im Lieferumfang der Objektive enthalten. Dient auch als Halterung für Filter Ø93. M86x1 mm Gewinde.

ANPASSRING Ø50-Ø60 (3040711)

Ermöglicht die Verwendung von Filtern und Streulichtblenden Ø60 an Objektiven mit Frontbajonett Ø50 (frühere C-Objektive und F 80).

ANPASSRING Ø60-Ø70 (3040714)

Ermöglicht die Verwendung von Filtern und Streulichtblenden Ø70 an Objektiven mit Frontbajonett Ø60.

STREULICHTBLENDEN FE OBJEKTIVE

PROFESSIONELLE STREULICHTBLENDEN

VON LINKS NACH RECHTS: 3050767, 3040706, 3040739, 3040576



Ø93/FE 60-120 (3050767)

Für das Hasselblad FE 60-120, ist im Lieferumfang des Objektivs enthalten. Dient auch als Halterung für Filter Ø93, M96x1 mm Gewinde.

Ø93/50 (3040706)

Für das Distagon FE 50 mm, im Lieferumfang des Objektivs enthalten. Dient auch als Halterung für Filter Ø93, M86x1 mm Gewinde.

Ø70/110-250 (3040576)

Für Objektive mit Brennweiten von 110 bis 250 mm, Bajonettfassung.

Ø93/FE 350 (3040717)

Für das Tele-Tessar FE 350 mm, im Lieferumfang des Objektivs enthalten. Dient auch als Halterung für Filter Ø93, M96x1 mm Gewinde.

PROSHADE 6093T (3040739)

Flexible Streulichtblende mit verstellbarem Balgen und Auszugskala mit Markierungen für unterschiedliche Brennweiten. Schirmt Streulicht sehr effektiv ab. Lässt sich durch die kompakte, flache Bauweise platzsparend für den Transport zusammenfallen. Mit den Proshade-Adaptoren kann die Proshade an alle Hasselblad Objektive außer Distagon CFI 30mm und Tele-Superachromat FE 300mm angeschlossen werden. Mit Filterhalter für Glas-, Gelatine- oder Kunststofffilter. Der Klappmechanismus ermöglicht schnellen Zugriff auf den Filterhalter bzw. Bildkontrolle ohne Filter. Im Lieferumfang ist die Proshade-Maske 6093/250 3040312 enthalten.

PROSHADE-MASKE 6093/250 (3040312)

Für einen optimalen Abschirmeffekt mit der Proshade 6093T.

PROSHADE-ADAPTER 6093/Ø60 (3040741)

Für den Anschluss der Proshade 6093T an Objektive mit Frontbajonett Ø60. Der Adapterring ermöglicht die Anbringung von zwei Glasfiltern innen am Frontbajonett. Mit Anpassring Ø50-Ø60 (3040711) auch für C-Objektive (Ø50) geeignet.

PROSHADE-ADAPTER 6093/Ø70 (3040744)

Für den Anschluss der Proshade 6093T an Objektive mit Frontbajonett Ø70.

PROSHADE-ADAPTER 6093/Ø93 (3040746)

Für den Anschluss der Proshade 6093T an Objektive mit Filteranschluss Ø93.

GELATINEFILTER- RAHMEN 6093/75 MM (3051705)

GELATINEFILTER-
RAHMEN 6093/100
MM (3051708)
Rahmen für die Verwendung von Gelatinefiltern im Proshade-Filterhalter, der vier in Rahmen gefasste Filter aufnehmen kann. Lieferung in Sets à 5 Stück für die beiden Gelatinefilter-Formate 75x75 mm und 100x100 mm.



Das Hasselblad V System umfasst viele praktische Zubehörteile für Nahaufnahmen wie Zwischenringe und automatisches Balgengerät. Die Teile können beliebig kombiniert werden, um die gewünschte Auszugsverlängerung zu erzielen.

ZWISCHENRINGE 8 (3040649) 16E (3040654) 32E (3040655) 56E (3040656)

Der Satz Zwischenringe deckt den Bereich bis zum kürzesten Auszug des Balgengerätes ab. Sie koppeln automatisch die Mechaniken von Objektiv und Kamera und ermöglichen die volle Nutzung der Automatikfunktionen der Kamera. Mit der Ausnahme von Zwischenring 8, der nicht direkt an die Kameramodelle 203FE und 205FCC angeschlossen werden kann, sind alle Zwischenringe mit Datenbusanschlüssen für die Übertragung von Objektivdaten an die Messsysteme der Kameras ausgerüstet.



AUTOMATISCHES BALGGERÄT (3040517)

Das Balgengerät ermöglicht variable Auszugsverlängerungen von 63,5 mm bis 202 mm mit allen Hasselblad Wechselobjektiven von 50 bis 500 mm Brennweite. Die Skalen auf der Balgenschiene zeigen den aktuellen Abbildungsmaßstab und die Reduzierung des Lichtwertes beim Einsatz des Objektivs Makro-Planar CF 135 mm. Eine Schnellkupplungsplatte mit Stativgewinde ermöglicht die Verschiebung von Kamera und Balgen um bis zu 140 mm in Bezug zum Aufnahmeobjekt, ohne den Auszug zu verändern.

STREULICHTBLENDE FÜR AUTOMATISCHES BALGGERÄT (3040525)

Eine verstellbare Streulichtblende kann mit den entsprechenden Objektivanschlussringen an die Frontfassungen der Objektive angeschlossen werden. Die Ringe besitzen einen Schlitz für Gelatine-Filterhalter.

OBJEKTIVANSCHLUSS- RING Ø60 (3040681)

OBJEKTIVANSCHLUSS- RING Ø70 (3040687)

HINWEIS:

Die Belichtungsmessfunktion an den Kameramodellen 203FE und 205FCC kann beim Einsatz des Balgengerätes leicht eingeschränkt sein.



SUCHER

FOTO JEANNETTE MONTGOMERY BARRON



54

SUCHER

Sie bekommen genau das, was Sie sehen. Oder in jedem Fall so ähnlich wie möglich. Die Hasselblad Sucher und die extrem hellen und brillanten Einstellscheiben machen das präzise Scharfstellen, die Kontrolle der Schärfentiefe und die Bildkomposition so leicht wie noch nie. Unter normalen Bedingungen, besonders bei Aufnahmen aus der Hand und mit der Kamera in Augenhöhe, ist ein TTL-Prismensucher für die meisten Fotografen die beste Wahl. Das seitenrichtige Sucherbild und die integrierte Messfunktion erleichtert eine schnelle Bedienung und bei Studioaufnahmen eliminiert die Sucherlupe Streulicht und ermöglicht eine perfekte Einstellung des Sucherbildes.

Das Hasselblad V System beinhaltet eine breite Auswahl von Suchern, die der großen Vielfalt individueller Anforderungen, Einsatzbedingungen und Anwendungsbereichen gerecht wird.



LICHTSCHACHT CHROM (3042315) SCHWARZ (3042323)

Lichtschacht mit einer neutralen, ausklappbaren Sucherlupe für Verwendung an allen Hasselblad Kameras der Serie 500. Zeigt das komplette Sucherbild und vergrößert dieses um den Faktor 4,5. Korrekturlupen sind in den Stärken von -4 bis $+3$ Dioptrien erhältlich.

LICHTSCHACHT E CHROM (3042317) SCHWARZ (3042325)

Die Kameramodelle 205FCC und 203FE werden mit dem Lichtschacht E mit einer Lupe mit -1 Dioptrien geliefert. Beide Ausführungen des Lichtschachtes passen an alle früheren Hasselblad Spiegelreflexkameras.



STARRER LICHTSCHACHT HM2 (3072524)

Der Lichtschacht HM2 besitzt ein besonders großes Okular, durch das auch Brillenträger das gesamte Einstellscheibenbild überblicken können und vergrößert das Einstellscheibenbild um den Faktor 3,3. Der HM2 kann mit allen Hasselblad Spiegelreflexkameras verwendet werden.

Mit dem entsprechenden Einstellscheibenadapter ist der HM2 auch mit der 905SWC sowie dem FlexBody einsetzbar. Bei den Spiegelreflexkameras liefert er ein seitenverkehrtes Bild. Bei der 905SWC und dem FlexBody erscheint das Sucherbild auf dem Kopf stehend und seitenverkehrt.

Lieferung inkl. Montagesatz für Korrekturlinsen, die bei Optikern bezogen werden können.

SUCHER



REFLEXSUCHER RMfx (3047070)

Der Reflexsucher RMfx wurde zusammen mit dem entsprechenden Einstellscheibenadapter speziell für die 905SWC und den FlexBody entwickelt. Durch das besonders große, weit oben angeordnete Okular eignet sich dieser Sucher besonders gut für Brillenträger.

Mit einem Einblickwinkel von 10° zur Senkrechten, dem um den Faktor 3,3 vergrößerten und korrekt aufrecht stehendem Sucherbild gewährleistet der Sucher ergonomisches Arbeiten und vereinfacht Bildkomposition, Fokussierung sowie Schwenk- und Shift-Verstellungen.

Lieferung inkl. Montagesatz für Korrekturlinsen, die bei Optikern bezogen werden können.

STARRER LICHTSCHACHT 4x4 DPS (3072534)

Ein für Digital-Rückteile mit Sensorgrößen bis 4x4 cm optimierter Lichtschacht. Ideal für die Kombination mit der 555ELD unter Einsatz von Digital-Rückteilen, die Flächensensoren verwenden.

Das Einstellscheibenbild wird um den Faktor 5,5 vergrößert, so dass kritische Fokussierungen einfacher und genauer möglich sind. Das Okular ist von -2,5 bis +0,5 Dioptrien verstellbar (-1,5 bis +1,5 mit dem Standard-Einstellscheibenadapter 3041057). Wenn eine stärkere Korrektur erforderlich ist, können bei einem Optiker Korrekturlinsen bezogen und in dem mitgelieferten Montagesatz angebracht werden.

FOTO CHRIS CHEETHAM



FOTO HERMINIA DOSAL



PRISMENSUCHER PM90 (3042288)

Dieser Prismensucher mit horizontaler Blickrichtung und großem Okular mit Dioptrienverstellung eignet sich insbesondere für Brillenträger. Es sind Austauschokulare mit Korrekturstärken von -4 bis +3 Dioptrien lieferbar.

Der Prismensucher PM90 ist ein 90° Sucher mit flacher Bauweise, der ein um den Faktor 2 vergrößertes, seitenrichtiges Sucherbild liefert. Der PM90 kann nicht zusammen mit dem Magazin 70 oder dem Magazin Polaplus für Sofortbild-Film verwendet werden.



TTL-PRISMENSUCHER PME90 (3042290)

Bei diesem 90°-Prismensucher mit Belichtungsmessung stehen als Messmethoden TTL-Selektivmessung, mittlenbetonte TTL-Integralmessung und Lichtmessung über Messkuppel zur Wahl. Der PME90 ist mit Ausnahme des Magazins 70 und des Magazins PolaPlus für Sofortbild-Film mit dem gesamten Hasselblad System kompatibel.

Das hoch angeordnete und mit Dioptrienverstellung ausgestattete Okular vergrößert das Sucherbild um den Faktor 2. Daher ist der PME90 auch ideal für Brillenträger geeignet. Der 90°-Blickwinkel eignet sich perfekt für Aufnahmen im Hoch- wie im Querformat.

Das LCD-Display befindet sich unter dem Sucherbild und enthält alle Informationen zu Messwerten, Voreinstellungen und Funktionen. Die Grundeinstellungen für ISO, maximale Blendenöffnung und Messmethode sind durch einfaches Drücken der entsprechenden Tasten zugänglich. Es können sieben verschiedene Funktionen gewählt werden. Hierzu zählen Belichtungsdaten, Zeit- oder Blendenvorwahl, Referenzmodus, Belichtungskorrekturfaktor und akustisches Warnsignal. Der Referenzmodus kann beispielsweise dazu verwendet werden, das von verschiedenen Bereichen des Motivs reflektierte Licht zu bewerten oder Änderungen der Beleuchtungsverhältnisse zu überwachen.

SUCHER



TTL-PRISMENSUCHER PME45 (3042297)

Der Hasselblad PME45 ist ein 45°-TTL-Prismensucher mit einem bequemen Einblickwinkel für Studio- und Außenaufnahmen. Als Messmethoden stehen TTL-Selektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung und Lichtmessung über Messkuppel zur Wahl, Zeit- oder Blendenvorwahl und sowie ein breiter Bereich von programmierbaren Möglichkeiten.

Durch das besonders große, weit oben angeordnete Okular eignet sich dieser Sucher besonders gut für Brillenträger. Das Okular bietet eine Dioptrienanpassung von -2 bis +1 Dioptrien und vergrößert das Sucherbild um den Faktor 2,5. Zusätzlich sind Korrekturlinsen für den Bereich von -4,5 bis +3,5 Dioptrien erhältlich.

Die integrierte LCD-Anzeige befindet sich unterhalb des Sucherbildes. Die Grundeinstellungen für ISO, maximale Blendenöffnung und Messmethode sind durch einfaches Drücken der entsprechenden Tasten zugänglich. Es können sieben verschiedene Funktionen gewählt werden. Hierzu zählen Belichtungsdaten, Zeit- oder Blendenvorwahl, Referenzmodus, Belichtungskorrekturfaktor und akustisches Warnsignal. Der Referenzmodus kann beispielsweise dazu verwendet werden, das von verschiedenen Bereichen des Motivs reflektierte Licht zu bewerten oder Änderungen der Beleuchtungsverhältnisse zu überwachen.

PRISMENSUCHER PM45 (3042309)

Prismensucher mit einem Einblickwinkel von 45°, der ein seitenrichtiges, um den Faktor 2,5 vergrößertes Sucherbild zeigt. Das große, besonders für Brillenträger geeignete Okular lässt sich von -2 bis +1 Dioptrien verstellen. Zusätzlich sind Korrekturlinsen für den Bereich von -4,5 bis +3,5 Dioptrien erhältlich.



SUCHERLUPE PM5/PME5/PM90 (3042459)

SUCHERLUPE PM/PME45 (3042462)

Die Hasselblad Sucherlupen sind nützliche Zubehörteile, die das Scharfstellen durch eine zweifache Vergrößerung der Mitte des Sucherbildes erleichtern. Die Lupe wird einfach am Zubehörschuh des Prismensuchers befestigt und kann zum Scharfstellen eingeschwenkt und zum Betrachten des gesamten Sucherbildes ausgeschwenkt werden.

Das Lupenokular ist durch Drehen des Einstellrings von -3 bis +5 Dioptrien verstellbar. Die Hasselblad Sucherlupe 3042459 ist baugleich mit 3042462, aber ausgelegt für den PM90 und frühere Modellen der 45°-Prismensucher und TTL-Prismensucher.

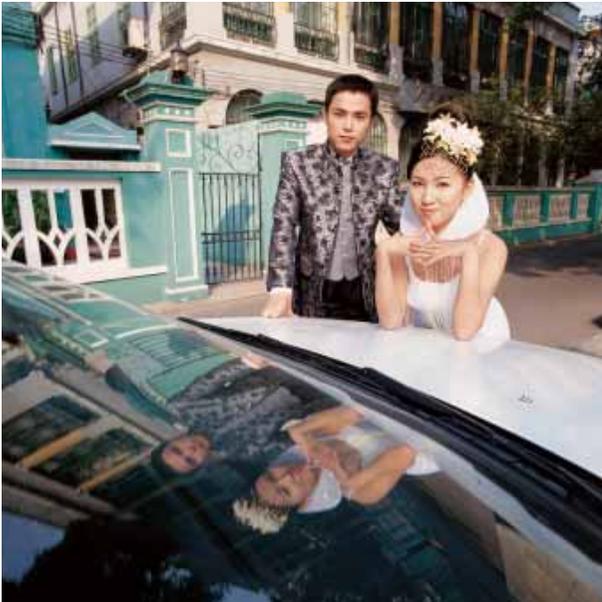
SUCHER SWC (3052036)

Dieser Sucher wurde speziell für die Hasselblad 905SWC entwickelt. Der Sucher kann auch mit älteren Modellen der Hasselblad SWC und SW verwendet werden, zeigt jedoch bei C-Objektiven die Entfernungsskala nicht an.

Der Sucher enthält Bildfeldmarkierungen für die Formate 6x4,5 cm und 4x4 cm. Die Entfernungsskalen des Objektivs Biogon CFI 4,5/38 mm und die eingebaute Wasserwaage können im Sucher abgelesen werden. Die Wasserwaage ist auch von oben ablesbar, daher lässt sich die Kamera problemlos waagrecht ausrichten, egal ob man aus der Hand oder mit Stativ fotografiert. Der Sucher wird am Zubehörschuh oben auf dem Kameragehäuse befestigt und mit einer Sperre gesichert.

WINDER CW

FOTO XIE MO



58

OFT SIND WINDER EINFACH UNERLÄSSLICH

Viele der Hasselblad Kameramodelle können ohne weiteres motorisiert werden, indem einfach die Transportkurbel durch einen Winder ersetzt wird. Der Winder spannt automatisch das Kameragehäuse und den Objektivverschluss und transportiert den Film nach jeder Aufnahme. Damit erhöht er die Effizienz und Bereitschaft des Fotografen deutlich.

Die leistungsfähigen Motoren der Winder sorgen für schnelle, unmittelbare Reaktion und gleichmäßigen Filmtransport und schnelle Verschlussspannung. Bei Stativaufnahmen können mit einem Winder Bildsequenzen erstellt werden, ohne die Kameraposition zu verändern.



WINDER CW (3044105)

Der Winder CW ist für die Kameras 503CW und 503CXi vorgesehen und ermöglicht Bildsequenzen von bis zu 0,8 Aufnahmen pro Sekunde. Er ersetzt die Transportkurbel und fungiert gleichzeitig als ergonomischer Handgriff, der Aufnahmen aus freier Hand in jeder Kamerastellung erleichtert.

Der Winder arbeitet im Einzel-, Dauer- oder Mehrfachbetrieb und kann über die Infrarot-Fernbedienung gesteuert werden. Mit der Infrarot-Fernbedienung (im Lieferumfang enthalten) oder dem Auslösekabel 3044123 kann der Winder fernbedient werden.

Mit einer selbstanpassenden Schnittstelle (Self-Adjusting Interface – SAI) stellt sich der Winder automatisch optimal auf die jeweilige Kamera ein, so dass Kamera und Motor einem möglichst geringen Verschleiß unterliegen.

Stromversorgung durch sechs 1,5-Volt-Alkali/Mangan-Batterien (Mignon) für bis zu 3.000 Aufnahmen. Es können auch wiederaufladbare NiCd- oder Metallhydrid-Akkus verwendet werden. Der Winder CW wird zusammen mit einer Lederhandschlaufe für sichere Aufnahmen aus der Hand geliefert.

Die Stromversorgung der Infrarot-Fernsteuerung erfolgt durch eine CR2-Batterie mit einer normalen Lebensdauer von 3 Jahren. Die Batterie gehört zum Lieferumfang.

ZUBEHÖR FÜR WINDER CW FILMTRANSPORTKURBELN WINDER F

FOTO AIA JÜDES



HANDSCHLAUFE (3044118)

Im Lieferumfang des Winder CW und des Infrarot-Fernauslösers ELD enthalten.

Für sicheren Halt der Kamera bei Handaufnahmen mit dem Winder CW. Aus Naturleder.

AUSLÖSEKABEL (3044123)

Auslösekabel zur Fernbedienung des Winder CW.
Länge: 3 m.

INFAROT- FERNBEDIENUNG (3044113)

Ermöglicht die Infrarot-Fernbedienung der 503CW mit montiertem Winder CW bis zu einer Entfernung von 10 Metern. Ist im Lieferumfang des Winder CW enthalten.

Transportkurbel 1 (3044040)

Abnehmbare Schnelltransportkurbel zum manuellen Filmtransport.

Transportkurbel 1 für Kameragehäuse 503CX, 500 Classic, 500C/M und 500C.

TRANSPORTKURBEL E (3044086)

Abnehmbare Schnelltransportkurbel zum manuellen Filmtransport.

Die Transportkurbel E gehört zum Lieferumfang der Kameramodelle 203FE, 205FCC und 503CW.



WINDER F (3044069)

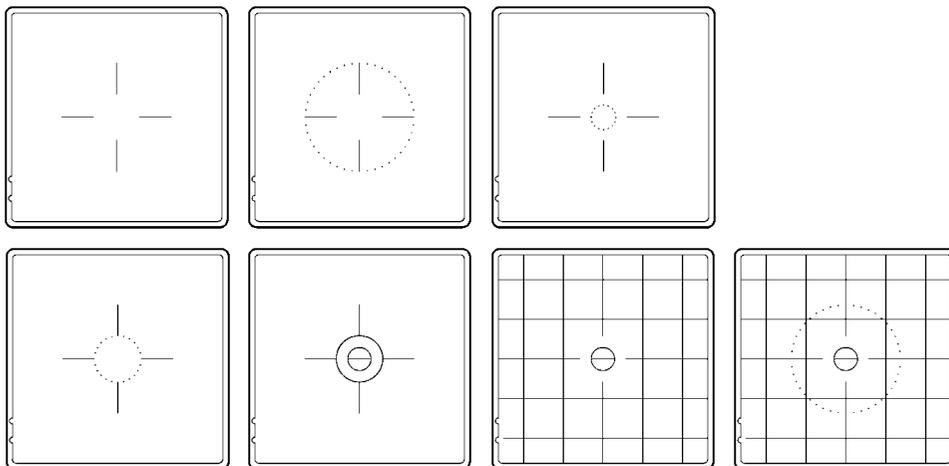
Winder für die Kameramodelle 203FE und 205FCC (ältere Modelle 201F und 202FA), ersetzt die Transportkurbel. Der Winder kann auch mit den Kameramodellen 2003FCW und 2000FCW eingesetzt werden, allerdings mit gewissen Funktionseinschränkungen. Der Winder F wird komplett über den Auslöser der Kamera gesteuert. Er ermöglicht Aufnahme-sequenzen mit einer Geschwindigkeit von bis zu 1,3 Bildern pro Sekunde.

Stromversorgung durch fünf Alkali/Mangan-Batterien (Größe Mignon/AA/ LR6/UM3) für bis zu 3.000 Aufnahmen oder wiederaufladbare NiCd- oder Metall-Hydrid-Akkus für ca. 1.000 Aufnahmen pro Ladung.

EINSTELLSCHEIBEN

VON LINKS NACH RECHTS: 3042204, 3042210, 3042213

VON LINKS NACH RECHTS: 3042207, 3042215, 3042217, 3042219



60

Die leicht austauschbaren Hasselblad Einstellscheiben liefern ein extrem helles und klares Sucherbild. Sie sind mit unterschiedlichen Einstellhilfen, wie Schnittbild und Mikroprismen, Bezugskreuzen, Karo-Netzen und Markierungen der verschiedenen Messfelder für die Belichtungsmessung ausgestattet. Zwei Einstellscheibenadapter bieten die Möglichkeit, Fokussierung und Bildkomposition in der Filmebene zu kontrollieren.

EINSTELLSCHEIBEN ACUTE-MATTE D

Diese Einstellscheiben kombinieren ein extrem helles, klares Sucherbild mit gleichmäßiger Lichtverteilung, die eine schnelle und exakte Fokussierung deutlich erleichtern.

Alle aktuellen Hasselblad Spiegelreflexkameras werden mit der Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 ausgeliefert.

GRUNDAUSFÜHRUNG (3042204)

Grundauführung mit Bezugskreuz in der Mitte.

202/203 (3042210)

Mit Bezugskreuz und Messkreis (Ø28 mm) für die Modelle 202FA und 203FE.

205 (3042213)

Mit Bezugskreuz und Messkreis (Ø6 mm) für das Modell 205FCC.

PME45/90 (3042207)

Mit Messkreis (Ø12 mm) für die Prismensucher PME45 und PME90.

EINSTELLSCHEIBE MIT MIKROPRISMEN UND SCHNITTBILD (3042215)

Mit Schnittbild (Ø6 mm) und Mikroprismenring.

KARO-NETZ UND SCHNITTBILD-ENTFERNUNGSMESSER (3042217)

Mit Schnittbild-Entfernungsmesser (Ø6 mm) und Karo-Netz sowie Bildfeldmarkierungen für die Formate 6x4,5 cm und 4x4 cm. Der Schnittbildbereich entspricht dem Selektivmessfeld der 205FCC.

202/203 MIT KARO-NETZ UND SCHNITTBILD-ENTFERNUNGSMESSER (3042219)

Mit einem Ring (Ø28 mm), der dem Messfeld der 202FA und 203FE entspricht, und einem Schnittbild (Ø6 mm), das dem Selektivmessfeld der 205FCC entspricht. Das Karo-Netz enthält Bildfeldmarkierungen für die Formate 6x4,5 cm und 4x4 cm.

ADAPTER

Durch Einsatz eines Einstelladapters, die mit jedem Hasselblad Sucher kombiniert werden können, können Bildaufbau und Schärfentiefe direkt in der Filmebene kontrolliert werden. Wird ein TTL-Prismensucher verwendet, ist damit für 905SWC und FlexBody eine Belichtungsmessung möglich.

STANDARD (3041057)

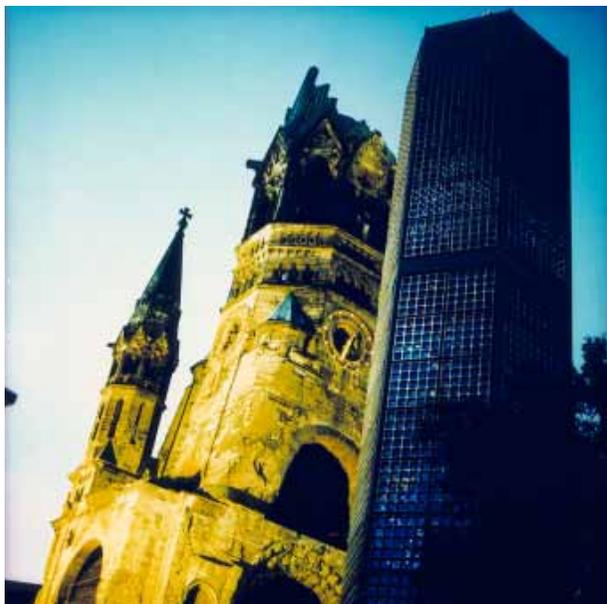
Für den FlexBody mit integrierter Wasserwaage und Einstellscheibe Acute-Matte D, ähnlich der Einstellscheibe 3042217.

SWC (3041050)

Speziell für die 905SWC/903SWC und alle älteren SWC- und SW-Modelle entwickelt. Mit einer fest montierten Einstellscheibe Acute-Matte D ähnlich wie die Einstellscheibe 3042217.

FILTER

FOTO EDGAR ZIPPEL



WÄHLEN SIE DAS RICHTIGE LICHT

Die Original Hasselblad Filter werden nach strengen Anforderungen an optische Planlage und Transmissionseigenschaften gefertigt. Diese Filter wurden speziell konstruiert, um die herausragende Qualität der Hasselblad Objektive so optimal wie möglich zu ergänzen.

Die Filter sind in passenden Größen für die verschiedenen Objektivfassungen und die Proshade 6093T lieferbar. Es ist auch möglich, größere Filter an kleinere Objektivfassungen zu montieren, entweder mit Anpassringen oder bei Standardfiltern mit Ø67 oder Ø77 mm durch Filteradapter. Auf der Filterfassung jedes Filters sind Durchmesser, Filterfaktor und die Reduzierung des Lichtwerts (EV) eingraviert.



UV- (DUNST-) FILTER

Absorbieren UV-Strahlung und verringern eventuellen Blaustich, haben aber ansonsten keinen Einfluss auf die Farben. Schützen auch die Oberfläche der Frontlinse.

POLFILTER

Für Farb- oder Schwarzweißfilme, vermindern oder eliminieren Reflexe und sorgen für bessere Farbsättigung, z. B. bei Landschaftsaufnahmen.

POLFILTER ADAPTER Ø93 (3041648)

Für den Anschluss des Polfilters Ø93 an das FE 350 mm und FE 60–120 mm.

SOFTARE (WEICHZEICHNER)

Dienen zur Weichzeichnung des Bildes. Sie sind in drei Stärken lieferbar und können zur Effektsteigerung kombiniert werden.

FILTERADAPTER

Ø60/67MM (3041530)

Für den Anschluss von Standardfiltern Ø67 mm an Objektiven mit Frontfassung Ø60 mm.

FILTERADAPTER

Ø70/77MM (3041548)

Für den Anschluss von Standardfiltern Ø77 mm an Objektiven mit Frontfassung Ø70 mm.

FILTERADAPTER

Ø70/60MM (3040775)

Für den Anschluss von Filtern Ø60 mm am Objektiv CFI 50 mm.

BLITZAUSRÜSTUNG

62



D-FLASH 40 (3055105)

Das Hasselblad D-Flash 40 ist ein leistungsstarkes Blitzgerät für die Hasselblad Kameramodelle des V Systems mit eingebauter TTL/OTF-Blitzsteuerung. Da das Blitzgerät ausschließlich im TTL-Automatikbetrieb arbeitet, ist die Bedienung sehr einfach. Nur zwei Bedienungselemente sind erforderlich, ein Hauptschalter und eine Testblitz-Taste, die bei Blitzbereitschaft aufleuchtet.

Der Reflektor gewährleistet eine symmetrische Ausleuchtung des 6x6 cm Formats und kann für Normal- oder Weitwinkelaufnahmen verstellt oder für Aufnahmen mit der freien Blitzröhre abgenommen werden.

Der Blitzkopf lässt sich um 330° seitlich schwenken und um 90° nach oben sowie für Nahaufnahmen um 10° nach unten absenken.

Mit der kürzesten Wiederaufladezeit von 0,3 s, der Stromversorgung über normale Batterien oder externes Power-Pack sowie einer Kapazität von etwa 1.500 Blitzen, erfüllt das Blitzgerät D-Flash 40 höchste Anforderungen.

Passt an alle Hasselblad Kameramodelle des V Systems mit TTL/OTF-Blitzsteuerung.



WIEDER AUFLADBARES NICD-AKKUMODUL DF (3055126)

Besonders vorteilhaft ist der Einsatz des D-Flash 40 in Verbindung mit dem wieder aufladbaren Hasselblad Akkumodul. Voll geladen liefern die NiCd-Akkus Energie für bis zu 2.250 Blitze bei reduzierter Leistung oder für bis zu 270 Blitze bei voller Leistung.

Die Blitzfolgezeit des Blitzgerätes beträgt zwischen 0,3 und maximal 2,0 Sekunden, je nach Dauer des vorigen Blitzes. Mit dem optionalen Hasselblad Akkuladegerät DF (3055129) lässt sich das Akkumodul innerhalb von 8 Stunden wieder voll aufladen. Die praktische Ledertragetasche verfügt über einen Gürtelclip sowie einen abnehmbaren Schulterriemen.

AKKULADEGERÄT DF
(230-240V
EUROPÄISCHE
STECKERNORM)
(3055129)

AKKULADEGERÄT DF
(100-250V
AMERIKANISCHE
STECKERNORM)
(3055130)

SYNCHRONKABEL
1,5 M
(3055117)

VERLÄNGERUNGS-
KABEL
SCA 1 M
(3055120)

VERLÄNGERUNGS-
KABEL
SCA 5 M
(3055147)

SCHNELLWECHSEL-BLITZGRIFF

BLITZZUBEHÖR

STATIVZUBEHÖR



1. SCHNELLWECHSEL-BLITZGRIFF (3045169)

Unterstützt die Funktionen des D-Flash 40 und anderer Handblitzgeräte und dient gleichzeitig als ergonomischer, verstellbarer Kameragriff.

Ausgerüstet mit einem Handgelenk-Lederriemens und eingebautem Drahtauslöser. Er besitzt einen um 360° schwenkbaren Schnellverstellmechanismus, der es ermöglicht, den Griff in jede gewünschte Lage vor- oder zurückzuschwenken. Handgriff und Blitzgerät lassen sich problemlos abnehmen, um das Blitzgerät unabhängig von der Kamera platzieren zu können. Eine Kupplungsplatte unter dem Griff dient der leichten Montage auf einem Stativ.

2. VERSTELLBARER BLITZSCHUH (3043125)

Der drehbare Blitzschuh wird auf die Zubehörschiene auf der linken Seite der Kameramodelle 501CM, 503CW und 555ELD aufgesteckt. Nur für den Anschluss eines kleinen Elektronenblitzgerätes geeignet.

3. BLITZADAPTER SCA 390 (3051681)

Zum Anschluss von Blitzgeräten der Norm SCA 300 an Hasselblad Kameras mit TTL/OTF-Blitzsteuerung. Kann am Blitzschuh der Prismensucher oder an der Zubehörschiene der Kameramodelle 503CW und 555ELD befestigt werden.

4. STATIV SCHNELLKUPPLUNG S (3045144)

Zur Befestigung an der Grundplatte mit abgeschrägten Seiten vorgesehen, mit der alle aktuellen Kameramodelle des Hasselblad V Systems standardmäßig ausgestattet sind. Vereinfacht bei Stativaufnahmen das Aufsetzen und Abnehmen der Kamera. Die Kamera wird in einer genau definierten, wiederholbaren Position sicher gehalten.

Die integrierte Wasserwaage erleichtert die waagerechte Ausrichtung der Kamera. Die Stativschnellkupplung S ist mit 1/4"- und 3/8"-Stativgewinde sowie Vertiefungen für Führungsstifte versehen.

5. SCHNELLKUPPLUNG-SPLATTE S (3045148)

Zur Anpassung früherer Hasselblad Kameramodelle, Balgengeräte und Teleobjektive sowie von Kameras anderer Hersteller an die Stativschnellkupplung S. Die Kupplungsplatte wird auf die vorhandene Grundplatte aufgesetzt und am Stativgewinde der Kamera befestigt.

6. WASSERWAAGE (3043117)

Die Wasserwaage ist besonders hilfreich bei Weitwinkelaufnahmen. Sie wird an der Zubehörschiene auf der linken Seite der Kamera befestigt und kann an den Kameramodellen 501CM, 503CW und 555ELD verwendet werden.

PCP80 ZUBEHÖR

FOTO DIDIER COCATRIX



64



FOTO MORAG MINNER



Die Fertigung des Hasselblad Projektorgehäuses PCP80, der dazugehörigen Objektive und der meisten Zubehörteile wurde eingestellt. Um Besitzer des Projektors PCP80 weiterhin zu versorgen, sind folgende Zubehörteile immer noch lieferbar.

RUND-MAGAZIN (3070303)

Fasst 80 Dias in Rahmen 7x7 cm.

DIARAHMEN MIT REGISTRIERSTIFTEN 6x6 CM (2 1/4 x 2 1/4) (3070511)

Diarahmen mit speziellen Führungsstiften zur Vereinfachung einer perfekten Bildpositionierung in Registrier-Kameras oder bei Verwendung einer Registerstanze gemäß Hasselblad Standard. Lieferung in Packungen à 40 Stück.



TASCHEN UND OBJEKTIVBEUTEL



66

Das Sortiment an Hasselblad Originaltaschen reicht von weichen Hand- und Schulterretuis für schnellen Zugriff bis zum größeren Koffermodell. Alle Modelle sind von Hand gefertigt und wurden speziell für Aufbewahrung und Schutz von Hasselblad Kameras und Zubehörteilen entwickelt.

1. LEDERTASCHE 580 (3054468)

Elegante Schultertasche aus weichem Leder. Speziell für die Hasselblad XPan entwickelt, eignet sich aber auch für eine kleinere Hasselblad Mittelformatausrüstung. Verstellbarer Profil-Schulterriemen mit rutschhemmender Unterseite.

MAßE (LXBXH):
ca. 300x150x230 mm.

2. KAMERAKOFFER 540 (3058397)

Weiche Schultertasche aus strapazierfähigem, blauem Cordura. Für eine mittelgroße Hasselblad Ausrüstung.

MAßE (LXBXH):
ca. 370x200x230 mm.

3. KAMERAKOFFER 712 (3058270)

Ein funktioneller und geräumiger Koffer für eine umfangreiche Hasselblad Ausrüstung. Die Einteilung der Innenfächer ist flexibel.

Ein Gummiprofil dichtet den Koffer rundum wirksam ab und schützt den Inhalt vor Staub und Regen. Lieferung mit Schulterriemen und integrierter Ledertasche.
Gewicht: 4,9 kg.

AUßENMAßE (LXBXH):
455x390x180 mm.

INNENMAßE (LXBXH):
410x320x150 mm.

OBJEKTIVKÖCHER 1 (3058408)

Für 80- und 100 mm Objektive, Teleconverter 1.4XE und Converter 2XE. Weiches, echtes Leder.

OBJEKTIVKÖCHER 2 (3058416)

Für Objektive mit Brennweite 50, 60, 110, 120, 150 und 160 mm (außer FE 50) sowie für den Teleconverter APO1.4XE.
Weiches, echtes Leder.

OBJEKTIVKÖCHER 3 (3058424)

Für Objektive mit Brennweite 180 und 250 mm.
Weiches, echtes Leder.

OBJEKTIVKÖCHER 4 (3058432)

Für CFE 40 und FE 50 mm.
Weiches, echtes Leder.

OBJEKTIVKÖCHER 5 (3058464)

Für FE 60-120 mm. Weiches, echtes Leder.

SCHUTZBEUTEL (3058459)

Für den Shiftconverter PC-Mutar 1.4X.

TRAGERIEMEN UND SCHUTZDECKEL



1. STANDARD- TRAGERIEMEN (3059110)

Schwarzer Kamera-Trageriemen aus Polyester mit Gummifäden als Gleitschutz an der Unterseite. Breite: 25 mm. Länge: von ca. 1500 bis 900 mm verstellbar.

2. KURZER TRAGERIEMEN (3046140)

Kurzer, schwarzer Leder-Trageriemen mit Gummieinlage, wird an den Halteösen der Kamera befestigt. Länge: ca. 325 mm.

3. BREITER TRAGERIEMEN (3059080)

Langer, verstellbarer, 40 mm breiter Trageriemen aus schwarzem Polyester mit eingewebten Gummifäden an der Unterseite als Gleitschutz. Länge: von ca. 1500 bis 900 mm verstellbar.

4. PROFIL- SCHULTERRIEMEN (3059099)

Dieser schwarze Lederiemen ist der Schulterform angepasst und bietet dadurch eine gut ausgewogene, bequeme Trageposition und rutschsicheren Halt. Breite: ca. 30 mm. Länge: von ca. 1280 bis 980 mm verstellbar.

5. RÜCKDECKEL MULTICONTROL (3051070)

Dient als Schutz der Rückseite aller Hasselblad Mittelformatgehäuse. Die graue Lackierung auf der Innenseite dient als Simulation der Filmemulsion bei Testblitzen mit der TTL-Blitzsteuerung.

Vier kleine Öffnungen an den Eckpunkten des Bildformates 6x6 cm dienen als Vignettierungskontrolle.

GEHÄUSE- SCHUTZDECKEL VORN (3051438)

Dient als Schutz für die Objektivfassung aller Kameragehäuse und Konverter mit Ausnahme des Teleconverters APO 1.4XE und Apo-Mutar 1.7XE.

GEHÄUSE- SCHUTZDECKEL VORN APO 1.4XE (3040764)

Dient als Schutz für die Objektivfassung und die hervorstehende Frontlinse des Teleconverters APO 1.4XE und Apo-Mutar 1.7XE.

VORDERER OBJEKTIVDECKEL Ø60 (3051643)

Bajonettfassung.

VORDERER OBJEKTIVDECKEL Ø70 (3051648)

Bajonettfassung.

VORDERER OBJEKTIVDECKEL Ø93-100 (3051654)

Für Objektive mit Frontfassung Ø93 bei montierter Streulichtblende. Steckfassung.

VORDERER OBJEKTIVDECKEL DISTAGON Cfi 30 (3051659)

Steckfassung.

HINTERER OBJEKTIVDECKEL (3050377)

Bajonettfassung. Für alle Hasselblad Objektiv und Konverter.

ZUBEHÖR

555ELD

68



INFRAROT-AUSLÖSER ELD (3046349)

Empfangseinheit zur Infrarot-Auslösung der 555ELD. Wird mit dem Auslöseranschluss an der Kameravorderseite verbunden und kann auf konventionelle oder digitale Fotografie eingestellt werden. Als Sender fungiert die IR-Fernbedienung. Der Auslöser wird von den Kamerabatterien gespeist. Im Lieferumfang der Infrarot-Fernbedienung 3044113 enthalten.

AUSLÖSEKABEL FK30 (3046043)

Kabel für die vordere Anschlussbuchse.

AUSLÖSEKABEL FK300 (3046051)

Kabel für die vordere Anschlussbuchse.

AUSLÖSEKABEL SK150 (3046086)

Kabel für die seitliche Anschlussbuchse.

AUSLÖSEKNOPF (3046120)

Wird an einen der beiden vorderen Anschlüsse angeschlossen und ermöglicht den gleichzeitigen Anschluss eines Auslösekabels an dem freien Anschluss. Im Lieferumfang des Kameragehäuses 555ELD enthalten.



SICHERUNG (3056111)

Mittelträge Feinsicherung 1,6 A (5x20 mm). Im Lieferumfang des Kameragehäuses 555ELD und des Winder F enthalten.

AKKU-LADEGERÄT 110V AMERIKANISCHE STECKERNORM (3056023)

AUSLÖSEADAPTER (3046213) L-ANSCHLUSS (3050776)

Für die 555ELD und frühere ELX/EL-Modelle in Verbindung mit dem PC-Mutar 1.4X. Dient auch zum Anschluss des Drahtauslösers an den FlexBody.

AKKU-LADEGERÄT 230V EUROPÄISCHE STECKERNORM (3056024)

Zum Aufladen des NC-Akku 1 in der 500ELX und früheren EL-Modellen. Wird am seitlichen Anschluss der Kamera angeschlossen.



FOTO MARY ELLEN MARK

TECHNISCHE DATEN

KAMERAS

501CM KAMERAGEHÄUSE

501CM SET

503CW KAMERAGEHÄUSE

KAMERAGEHÄUSE	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit $\frac{1}{4}$ " und $\frac{3}{8}$ " Stativgewinde und Stativschnellkupplung für einfache Montage	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit $\frac{1}{4}$ " und $\frac{3}{8}$ " Stativgewinde und Stativschnellkupplung für einfache Montage	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit $\frac{1}{4}$ " und $\frac{3}{8}$ " Stativgewinde und Stativschnellkupplung für einfache Montage
AUSLÖSUNG DER KAMERA	Auslöser an der Vorderseite mit Drahtauslöser	Auslöser an der Vorderseite mit Drahtauslöser	Auslöser an der Vorderseite mit Drahtauslöser, elektrische und Infrarot-Fernbedienung bei Betrieb mit Winder CW
FILMTYPEN	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen
FILMFORMATE	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen
FORMATMASKEN	6x4,5 cm und 6x3 cm Panoramaformat	6x4,5 cm und 6x3 cm Panoramaformat	6x4,5 cm und 6x3 cm Panoramaformat
FILMTRANSPORT	Manuell	Manuell	Manuell oder Motorbetrieb mit Winder CW, maximal 0,8 Aufnahmen/s
VERSCHLUSS	Zentralverschluss im Objektiv, 1 bis $\frac{1}{500}$ s und B	Zentralverschluss im Objektiv, 1 bis $\frac{1}{500}$ s und B	Zentralverschluss im Objektiv, 1 bis $\frac{1}{500}$ s und B
OBJEKTIVE	Alle CFI/CFE/CF/CB/C 30–500 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter	Alle CFI/CFE/CF/CB/C 30–500 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter	Alle CFI/CFE/CF/CB/C 30–500 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter
BLITZSYNCHRONISATION	Bei allen Verschlusszeiten bis $\frac{1}{500}$ s	Bei allen Verschlusszeiten bis $\frac{1}{500}$ s	Bei allen Verschlusszeiten bis $\frac{1}{500}$ s
BLITZSTEUERUNG			Mittenbetontes TTL/OTF-Blitzmesssystem. Steuert Blitzdauer automatisch
BELICHTUNGSMESSUNG	TTL-Sektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung oder Lichtmessung über Messkuppel mit den TTL-Prismensuchern PME45, PME90	TTL-Sektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung oder Lichtmessung über Messkuppel mit den TTL-Prismensuchern PME45, PME90	TTL-Sektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung oder Lichtmessung über Messkuppel mit den TTL-Prismensuchern PME45, PME90
SUCHER/ EINSTELLSCHIEBEN	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D
BATTERIE	Keine Batterien erforderlich, vollkommen mechanischer Betrieb	Keine Batterien erforderlich, vollkommen mechanischer Betrieb	Keine Batterien erforderlich, vollkommen mechanischer Betrieb
SYSTEMKOMPATIBILITÄT	Alle CFI/CFE/CF/CB/C-Objektive, Filmmagazine, Sucher und sonstiges Zubehör	Alle CFI/CFE/CF/CB/C-Objektive, Filmmagazine, Sucher und sonstiges Zubehör	Alle CFI/CFE/CF/CB/C-Objektive, Filmmagazine, Sucher und sonstiges Zubehör
GEWICHT	590 g	1.565 g	610 g
LIEFERUNG MIT	Lichtschacht, verchromt 3042315 Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 Standard-Trageriemen 3059110 Gehäuse-Schutzdeckel vorn 3051438 MultiControl-Rückdeckel 3051070	501CM Kameragehäuse, verchromt/schwarz (3010238/3010240) Planar CFE 2,8/80 mm 3020034 Magazin A12 – 6x6, verschromt/schwarz (3030212/3030213)	Transportkurbel E 3044086 Lichtschacht, verchromt 3042315 Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 Standard-Trageriemen 3059110 Gehäuse-Schutzdeckel vorn 3051438 MultiControl-Rückdeckel 3051070
ARTIKELNUMMER	501CM Kameragehäuse, verchromt 3010238 501CM Kameragehäuse, schwarz 3010240 (Lieferung wie 3010238 aber mit schwarzem Lichtschacht 3042323)	501CM Standard-Set, verchromt 3011053 501CM Standard-Set, schwarz 3011055	503CM Kameragehäuse, verchromt 3010243 503CW Kameragehäuse, schwarz 3010246 (Lieferung wie 3010243 aber mit schwarzem Lichtschacht 3042323)

TECHNISCHE DATEN

KAMERAS

555ELD KAMERAGEHÄUSE

COLOUR-SERIE ARTIKEL-NR.

KAMERAGEHÄUSE	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit 1/4' und 3/8' Stativgewinde und Stativschnellkupplung für einfache Montage	501CM Gehäuse Chrom/Gelb 3010211 Gehäuse Chrom/Rot 3010212 Gehäuse Chrom/Blau 3010213 Gehäuse Chrom/Grün 3010214	503CW Gehäuse Chrom/Gelb 3010251 Gehäuse Chrom/Rot 3010252 Gehäuse Chrom/Blau 3010253 Gehäuse Chrom/Grün 3010254
AUSLÖSUNG DER KAMERA	Elektronischer Auslöser an der Vorderseite mit separaten Anschlüssen für Film und digitale Rückteile. Optionaler Infrarot-Auslöser	501CM SET Chrom/Gelb 3011161 Chrom/Rot 3011162 Chrom/Blau 3011163 Chrom/Grün 3011164	FILMMAGAZINE A12 6x6 Chrom/Gelb 3030181 A12 6x6 Chrom/Rot 3030182 A12 6x6 Chrom/Blau 3030183 A12 6x6 Chrom/Grün 3030184 A24 6x6 Chrom/Gelb 3030191 A21 6x6 Chrom/Rot 3030192 A24 6x6 Chrom/Blau 3030193 A24 6x6 Chrom/Grün 3030194
FILMTYPEN	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen		
FILMFORMATE	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen		
FILMTRANSPORT	Automatischer Filmtransport, maximale Aufnahmegeschwindigkeit 1,3 Bilder/s		
VERSCHLUSS	Zentralverschluss im Objektiv, 1 bis 1/500 s und B		
OBJEKTIVE	Alle CFi/CFE/CF/CB/C 30–500 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter		
BLITZSYNCHRONISATION	Bei allen Verschlusszeiten bis 1/500 s		
BLITZSTEUERUNG	Mittenbetontes TTL/OTF-Blitzmesssystem. Steuert Blitzdauer automatisch		
BELICHTUNGSMESSUNG	TTL-Sektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung oder Lichtmessung über Messkuppel mit den TTL-Prismensuchern PME45, PME90		
SUCHER/ EINSTELLSCHEIBEN	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D		
BATTERIE	5 x 1,5 V Standardgröße AA Alkali/Mangan-Batterien oder wieder-aufladbare NiCd-Akkus		
SYSTEMKOMPATIBILITÄT	Alle CFi/CFE/CF/CB/C-Objektive, Filmmagazine, Sucher und sonstiges Zubehör		
GEWICHT	1.125 g ohne Batterien		
LIEFERUNG MIT	Lichtschacht, verchromt 3042315 Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 Kurzer Trageriemen 3046140 Gehäuse-Schutzdeckel vorn 3051438 MultiControl-Rückdeckel 3051070 Sicherungen, 2 St. 3056111 Auslöseknopf 3046120 Auslösekabel FK30 3046043 Abdeckkappe 3046175		
ARTIKELNUMMER	555ELD Kameragehäuse, verchromt 3010277 555ELD Kameragehäuse, schwarz 3010279 (Lieferung wie 3010277 aber mit schwarzem Lichtschacht 3042323)		



FOTO FRANK JACKSON

TECHNISCHE DATEN

KAMERAS

905SWC KAMERA

203FE KAMERAGEHÄUSE

205FCC KAMERAGEHÄUSE

KAMERAGEHÄUSE	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit Stativgewinde 1/4" und 3/8" und Stativschnellkupplung für einfache Montage	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit 1/4" und 3/8" Stativgewinde und Stativschnellkupplung für einfache Montage	Aus einem Stück gegossenes Aluminiumgehäuse mit Stativgewinde 1/4" und 3/8" und Stativschnellkupplung für einfache Montage
AUSLÖSUNG DER KAMERA	Auslöser an der Oberseite mit Drahtauslöser, T-förmige Sicherung	Auslöser an der Vorderseite mit Drahtauslöser. Rückschwingspiegel	Auslöser an der Vorderseite mit Drahtauslöser. Rückschwingspiegel
FILMTYPEN	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen	Rollfilm 120 und 220, perforierter 70-mm-Film sowie Sofortbildfilm mit zusätzlichen Magazinen
FILMFORMATE	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen	6x6 cm und 6x4,5 cm mit zusätzlichen Filmmagazinen
FILMTRANSPORT	Manuell	Manuell oder Motorbetrieb mit Winder F, maximal 1,3 Aufnahmen/s	Manuell oder Motorbetrieb mit Winder F, maximal 1,3 Aufnahmen/s
VERSCHLUSS	Zentralverschluss im Objektiv, 1 bis 1/500 s und B	Verschlusszeiten des Schlitzverschlusses 90–1/2000 s, in manuellem Modus bis zu 34 Minuten	Verschlusszeiten des Schlitzverschlusses 90–1/2000 s, in manuellem Modus bis zu 34 Minuten
OBJEKTIVE	Fest eingebautes Objektiv Biogon CFI 4,5/38 mm mit 91° diagonalem Bildfeld	CFI/CFE/CF/CB 30-500 mm F/TCC/FE 50-350 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter	CFI/CFE/CF/CB 30-500 mm F/TCC/FE 50-350 mm, Teleconverter 1.4XE, Converter 2XE, PC-Mutar 1.4X Shift Converter
BLITZSYNCHRONISATION	Bei allen Verschlusszeiten bis 1/500 s	1/90 s mit F-Objektiven, 1/500 s mit C-Objektiven	1/90 s mit F-Objektiven, 1/500 s mit C-Objektiven
BLITZSTEUERUNG		Mittenbetontes TTL/OTF-Blitzsystem. Steuert Blitzdauer automatisch	Mittenbetontes TTL/OTF-Blitzsystem. Steuert Blitzdauer automatisch
BELICHTUNGSSTEUERUNG		Blendenvorwahl mit Zone-, Differential- oder Belichtungsreihenfunktion, manueller Modus	Blendenvorwahl mit Zone-, Differential- oder Belichtungsreihenfunktion, manueller Modus
BELICHTUNGSMESSUNG	Mit Einstellscheibenadapter und TTL-Prismensuchern	Eingebauter Belichtungsmesser (Messfläche Durchm. 28 mm)	Selektivmessung (Durchmesser 6 mm)
MESSEMPFINDLICHKEIT		EV -0,5 bis 21,5, ISO100, f/2,8	EV -1 bis 20, ISO100, f/2,8
SELBSTAUSLÖSER		2–60 s	2–60 s
BETRIEBSARTEN		Manuell, Zone, Differential, automatische Belichtungsreihen, Programmierung	Manuell, Zone, Differential, Belichtungsreihen, Programmierung
EINSTELLUNGEN PROGRAMM-MODI		ISO, Selbstauslöser, Aufhellblitz, Automatik-Modus (Ab), Referenz-Warnebene	ISO, Selbstauslöser, Aufhellblitz, Automatik-Modus (Ab), Referenz-Warnebene
SUCHER/ EINSTELLSCHEIBEN	Leuchtrahmensucher mit eingebauter Wasserwaage. Objektivskalen im Sucher sichtbar	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D	Ausklappbarer Lichtschacht mit 4,5-facher Vergrößerung, austauschbar gegen 90° oder 45° Prismensucher oder starre Lichtschächte Helle Einstellscheibe Acute-Matte D
BATTERIE	Keine Batterien erforderlich, vollkommen mechanischer Betrieb	6V, PX28L oder gleichwertig	6V, PX28L oder gleichwertig
SYSTEMKOMPATIBILITÄT	Alle Filmmagazine, Sucher mit Einstellscheibenadapter	CFI/CFE/CF/CB-Objektive F/TCC/FE-Objektive Filmmagazine, Sucher und Zubehörkomponenten	CFI/CFE/CF/CB-Objektive F/TCC/FE-Objektive Filmmagazine, Sucher und Zubehörkomponenten
GEWICHT	940 g	760 g	760 g
LIEFERUNG MIT	Biogon CFI 4,5/38 mm (fest eingebaut) Streulichtblende Ø 60/38-60 3040668 Sucher SWC 3052036 Standard-Trageriemen 3059110 Vorderer Objektivdeckel 3051643 MultiControl-Rückdeckel 3051070	Transportkurbel E 3044086 Lichtschacht E, verchromt 3042317 Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 Standard-Trageriemen 3059110 Gehäuse-Schutzdeckel vorn 3051438 MultiControl-Rückdeckel 3051070	Transportkurbel E 3044086 Lichtschacht E, verchromt 3042317 Einstellscheibe Acute-Matte D 3042215 Standard-Trageriemen 3059110 Gehäuse-Schutzdeckel vorn 3051438 MultiControl-Rückdeckel 3051070
ARTIKELNUMMER	905SWC Kameragehäuse, verchromt 3010304	203FE Kameragehäuse, verchromt 3010561	205FCC Kameragehäuse, verchromt 3010588



TECHNISCHE DATEN

OBJEKTIVE CFi/CFE

CFi30 CFi38 CFE40 CFi50 CFi60 CFE80 CFi100

BRENNWEITE	30 mm	38 mm	40 mm	50 mm	60 mm	80 mm	100 mm
LICHTSTÄRKE	3.5	4.5	4	4	3.5	2.8	3.5
BLENDE	3.5 - 22	4.5 - 22	4 - 22	4 - 32	3.5 - 22	2.8 - 22	3.5 - 22
BILDWINKEL DIAGONAL/HORIZONTAL	180°/112°	91°/72°	88°/67°	75°/57°	67°/50°	52°/38°	42°/30°
ANZAHL LINSEN	8 T*	8 T*	11 T*	9 T*	7 T*	7 T*	5 T*
NAHEINSTELL- GRENZE	0,3 m 1'	0,3 m 1'	0,5 m 1' 7"	0,5 m 1' 7"	0,6 m 2'	0,9 m 3'	0,9 m 3'
GEWICHT	1.365 g 1,36kg. 396,89 g	875 g, 425,24 g.	915 g, 0,91kg. 7,09 g	800 g, 340,19 g	680 g, 226,80 g	510 g, 0,91kg. 56,70 g	605 g, 148,83 g
LÄNGE	118 mm 4.6"	126 mm ¹⁾ 5"	102 mm 4"	95 mm 3.75"	83 mm 3.27"	65 mm 2.55"	75 mm 2.95"
FILTER	Ø26	Ø60	Ø93	Ø70/60mm ²⁾	Ø60	Ø60	Ø60
STREULICHTBLENDE		3040668	3040693	3040771	3040668	3040670	3040673
PROSHADE-ADAPTER		3040741	3040746	3040744	3040741	3040741	3040741
LIEFERZUBEHÖR							
VORDERER OBJEKTIVDECKEL	3051659	3051643	3051654	3051648	3051643	3051643	3051643
HINTERER OBJEKTIVDECKEL	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377
OBJEKTIVBEUTEL/KÖCHER	3058157		3058432	3058416	3058416	3058408	3058408
FILTER	³⁾						
STREULICHTBLENDE		3040668					
ADAPTERRING				3040775			
ARTIKELNUMMER	3020178		3020038	3020047	3020209	3020034	3020127

¹⁾ Inklusive 905SWC Kameragehäuse

²⁾ Ein Filter Ø60 kann verwendet werden mit Adapter 3040775

³⁾ 3050660 (neutral), 305636 (gelb), 3050644 (orange) und 3050652 (Korrekturfilter für Tageslichtfilm)

TECHNISCHE DATEN

OBJEKTIVE CFi/CFE/CB

CFE120 CFi150 CB160 CFE180 CFi250 CFE250Sa CFE350Sa

BRENNWEITE	120 mm	150 mm	160 mm	180 mm	250 mm	250 mm	350 mm
LICHTSTÄRKE	4	4	4.8	4	5.6	5.6	5.6
BLLENDE	4 - 32	4.8 - 32	4 - 32	4 - 32	5.6 - 45	5.6 - 45	5.6 - 45
BILDWINKEL DIAGONAL/HORIZONTAL	37°/25°	30°/21°	27°/19°	24°/17°	17°/12°	17°/12°	13°/9°
ANZAHL LINSEN	6 T*	5 T*	4 T*	5 T*	4 T*	6	9 T*
NAHEINSTELL- GRENZE	0,8 m 2' 7"	1,4 m 4' 6"	1,5 m 5'	1,55 m 5' 2"	2,5 m 8' 6"	3 m 10'	3,75 m 12' 6"
GEWICHT	695 g	785 g	650 g	1.075 g	915 g	985 g	1.800 g
LÄNGE	99 mm 3.89"	101 mm 4"	114 mm 4.49"	128 mm 5.03"	164 mm 6.45"	154 mm 6.05"	235 mm 9.25"
FILTER	Ø60	Ø60	Ø60	Ø60	Ø60	Ø60	Ø93
STREULICHTBLENDE	3040673	3040673	3040673	3040673	3040673	3040673	3040703
PROSHADE-ADAPTER	3040741	3040741	3040741	3040741	3040741	3040741	3040746
LIEFERZUBEHÖR							
VORDERER OBJEKTIVDECKEL	3051643	3051643	3051643	3051643	3051643	3051643	3051654
HINTERER OBJEKTIVDECKEL	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377
OBJEKTIVBEUTEL/KÖCHER	3058416	3058416	3058416	3058416	3058424	3058424	3058378
STREULICHTBLENDE							3040703
ARTIKELNUMMER	3020056	3020062	3020068	3020074	3020081	3020195	3020186

TECHNISCHE DATEN

OBJEKTIVE FE

KONVERTER

FE50 FE110 FE60-120 FE 350 FE 300 FE 300
+1,7XE

BRENNWEITE	50 mm	110 mm	60 - 120 mm	350 mm	300 mm	510 mm
LICHTSTÄRKE	2.8	2	4.8	4	2.8	4.8
BLENDE	2.8 - 22	2 - 16	4.8 - 32	4 - 32	2.8 - 22	4.8 - 37
BILDWINKEL DIAGONAL/HORIZONTAL	75°/56°	39°/28°	36-66°/ 26-49°	13°/9°	14.6°/ 10.4°	8.7°/6.2°
ANZAHL LINSEN	9 T*	7 T*	13 (multi- coated)	8 T*	9 T* (Filter wird mitgeliefert)	16 T* (Filter wird mitgeliefert)
NAHEINSTELL- GRENZE	0,42 m 1' 5"	0,8 m 2' 6"	1,2 m 4'	1,9 m 6' 3"	2,5 m 8' 3"	2,5 m 8' 3"
GEWICHT	1.040 g	760 g	1.520 g	2.000 g	3.800 g	4.230 g
LÄNGE	110 mm 4.33"	87 mm 3.42"	150 mm 5.91"	262 mm 10.3"	236 mm 9.3"	300 mm 11.8"
FILTER	Ø93	Ø70	Ø93	Ø93	Einschubfilter	Einschubfilter
STREULICHTBLENDE	3040706	3040576	3050767	3040717	Integriert	Integriert
PROSHADE-ADAPTER	3040746	3040744	3040746 + 3041648	3040746 + 3041648		
LIEFERZUBEHÖR						
VORDERER OBJEKTIVDECKEL	3051654	3051648	3051654	3051654	3051729	3051729
HINTERER OBJEKTIVDECKEL	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377
OBJEKTIVBEUTEL/KÖCHER	3058432	3058416	3058464	3058378	3058494	
STREULICHTBLENDE	3040706		3050767	3040717		
ARTIKELNUMMER	3020517	3020524	3020583	3020559	3021003	*)

*) Nur im Set, enthalten in 3021003

1.4XE 2XE APO PC-MUTAR APO-MUTAR
1.4XE 1.4XE 1,7XE

VERMINDERUNG DER LICHTSTÄRKE	-1 f (-1 EV)	-2 f (-2 EV)	-1 f (-1 EV)	-1 f (-1 EV)	-1,5 f (-1,5 EV)
ANZAHL LINSEN	4 (multicoating)	7 (multicoating)	5 (multicoating)	5 T*	7 T*
GEWICHT	235 g	350 g	430 g	480 g	450 g
LÄNGE	40 mm	70 mm	100 mm	39 mm	76 mm
LIEFERZUBEHÖR					
VORDERER OBJEKTIVDECKEL	3051438	3051438	3040764	3051438	3040764
HINTERER OBJEKTIVDECKEL	3050377	3050377	3050377	3050377	3050377
OBJEKTIVBEUTEL	3058408	3058408	3058416	3058459	
DOPPELDRAHTAUSLÖSER				3040751	
L-ANSCHLUß				3050776	
ARTIKELNUMMER	3020608	3020605	3020613	3020311	*)

*) Nur im Set, enthalten in 3021003



FOTO RON LEVINE

TECHNISCHE DATEN

FILTER

SUCHER

	BEZEICHNUNG	Ø60	Ø70	Ø93
UV- (DUNST-) FILTER	1XUV - SKY - 0 DUNST	3041608	3051349	3051411 ¹⁾
POLFILTER	3XPola - 1.5 Pola	3051603	3051578	3041646 ²⁾
SOFTWARE	1	3051670	3051527	
	2	3051673	3051535	
	3	3051675	3051543	

¹⁾ UV-SKY-Filter Ø93 trägt die Bezeichnung HZ-0

²⁾ Erfordert Polfilteradapter Ø93 3041648 bei Verwendung mit FE 350 mm und FE 60-120 mm

78

	LICHTSCHACHT	LICHTSCHACHT E	PM45	PM90
BLICKWINKEL	Vertikal	Vertikal	45 Grad	Horizontal
VERGRÖßERUNG	4,5X	4,5X	2,5X	2X
STANDARD-DIOPTRIENEINSTELLUNG	-0.5	-1	-2 bis +1	-0.5
DIOPTRIENKORREKTUR OPTIONALER BEREICH	-4 bis +3	-4 bis +3	-4,5 bis +3,5	-4 bis +2
ARTIKELNUMMER	Verchromt 3042315 Schwarz 3042323	Verchromt 3042317 Schwarz 3042325	3042309	3042288

	HM2	RMfx	4X4DPS ^{***)}	SUCHER SWC
BLICKWINKEL	Vertikal	Vertikal ^{*)}	Vertikal	Horizontal
VERGRÖßERUNG	3.3X	3.3X	5,5X	0,25X
STANDARD-DIOPTRIENEINSTELLUNG	-0.5	-0.5	-2,5 bis +0,5	-0.5
DIOPTRIENKORREKTUR OPTIONALER BEREICH	^{**)}	^{**)}	^{**)}	
ARTIKELNUMMER	3072524	3047070	3072534	3052036

^{*)} Zusammen mit 905SWC oder FlexBody

^{**)} Hilfe erhalten Sie beim Optiker

^{***)} Maximales Bildformat 4x4 cm

TECHNISCHE DATEN

TTL-PRISMENSUCHER

	PME45	PME90
BLICKWINKEL	45 Grad	Horizontal
VERGRÖßERUNG	2,5X	2X
STANDARD-DIOPTRIENEINSTELLUNG	-2 bis +1	-2 bis +0,5
DIOPTRIEKORREKTUR OPTIONALER BEREICH	-4,5 bis +3,5	-4,5 bis +3
SELEKTIVMESSBEREICH	Ø12 mm	Ø12 mm
EMPFINDLICHKEIT DER INTEGRALMESSUNG *)	EV 1 bis EV 21	EV 1 bis EV 21
INTEGRALMESSBEREICH	35 x 45 mm (v. und h.)	40 x 40 mm (v. und h.)
EMPFINDLICHKEIT INTEGRALMESSUNG *)	EV -1 bis EV 19	EV -1 bis EV 19
EMPFINDLICHKEIT DER MESSKUPPEL *)	EV -3 bis EV 17	EV -3 bis EV 17
BATTERIE	CR2	CR123A
ARTIKELNUMMER	3042297	3042290

*) Bei f/2,8 und ISO 100

79

AUSTAUSCHBARE OKULARE MIT DIOPTRIENAUSGLEICH

	LICHT- SCHACHT	PM/PME45	PME90	PM90	ÄLTERE 45° PRISMEN- SUCHER
- 4 DIOPTRIEN	3042340			3042413	3042415
- 3 DIOPTRIEN	3042358			3042414	3042418
- 2 DIOPTRIEN	3042366			3042415	3042420
- 1 DIOPTRIEN	3042374			3042418	3042423
0 DIOPTRIEN, NEUTRAL	3042331			3042411	3042412
+ 1 DIOPTRIEN	3042382			3042420	3042426
+2 DIOPTRIEN	3042390			3042423	3042429
+3 DIOPTRIEN	3042404			3042412	3042432
-4,5 BIS -1,5 DIOPTRIEN		3042469			
0 BIS -3 DIOPTRIEN		3042467			
-4,5 BIS -2 DIOPTRIEN			3042453		
+0,5 BIS +3 DIOPTRIEN			3042450		

FORUM

HASSELBLAD BOUTIQUE



HASSELBLAD FORUM

Forum ist das Fotomagazin von Hasselblad, das vierteljährlich erscheint. Seit 1965 ist Forum die Kontaktstelle für Fotografen, Fotokäufer, und an der Fotografie Interessierten. Es informiert über Neuheiten im Hasselblad System und fördert den Informationsaustausch auf fotografischem und technischem Gebiet. Und selbstverständlich ist Forum ein ideales Schaufenster, um die Arbeiten von einigen der weltbesten Fotografen zu sehen. Forum erscheint in englischer, deutscher, spanischer und schwedischer Sprache.

Weitere Informationen über das Hasselblad Forum und das Abonnement erhalten Sie bei Ihrer Hasselblad Vertretung (siehe Liste auf der Rückseite des Umschlags) oder per E-Mail unter info@hasselblad.de



HASSELBLAD BOUTIQUE

In der Hasselblad Web Boutique finden Sie ein breites Angebot an Geschenken und ausgewählten Artikeln.

Unter der Internetadresse www.hasselblad.de können Sie diese Produkte bestellen.

Besonders sein, anders sein, hart sein, durchsetzungsfähig sein und zart wie ein neu geborenes Lamm. Überwältigt sein, schüchtern sein, waghalsig sein, verletzbar sein wie eine Blume, die Person sein, die alle achten. Ängstlich sein, allein sein, der Größte in der Klasse sein, tapfer sein, freundlich sein, ehrlich sein, weise sein, tollkühn sein.

Teuer sein, so rar sein, wie man möchte, der Dandy mit der Blume im Knopfloch sein. Alles sein, was man sein kann, exakt sein, frei sein, immer guter Dinge sein, erfreut sein, beliebt sein, nachdenklich sein, niedergeschlagen sein, stark sein, freundlich und höflich sein, seiner Zeit voraus sein. Der Mann sein, die Frau sein, für einen Tag James Cagney sein, wach sein, ein Held sein für einen Tag. Gehasst sein, gefürchtet sein, lebendig sein, der Mensch sein, der gebraucht wird, furchtlos sein. Sein bester Freund sein, bereit sein, auf dem Punkt sein, vorbereitet sein, flexibel sein, wild sein, zuverlässig sein, der sichere Hafen für jemand sein.

Im Strom sein, am Flussufer sein, Beobachter sein, derjenige sein, der im Brennpunkt steht. Zielgerichtet sein, spontan sein, kreativ sein, zur richtigen Zeit am richtigen Ort sein. Das Medium sein, das Menschen die Augen öffnet. Augen und Ohren sein, die Seite sein, auf der Geschichte geschrieben wird, Werkzeug sein, Motor der Entwicklung sein. Das Licht im Auge eines anderen sein.

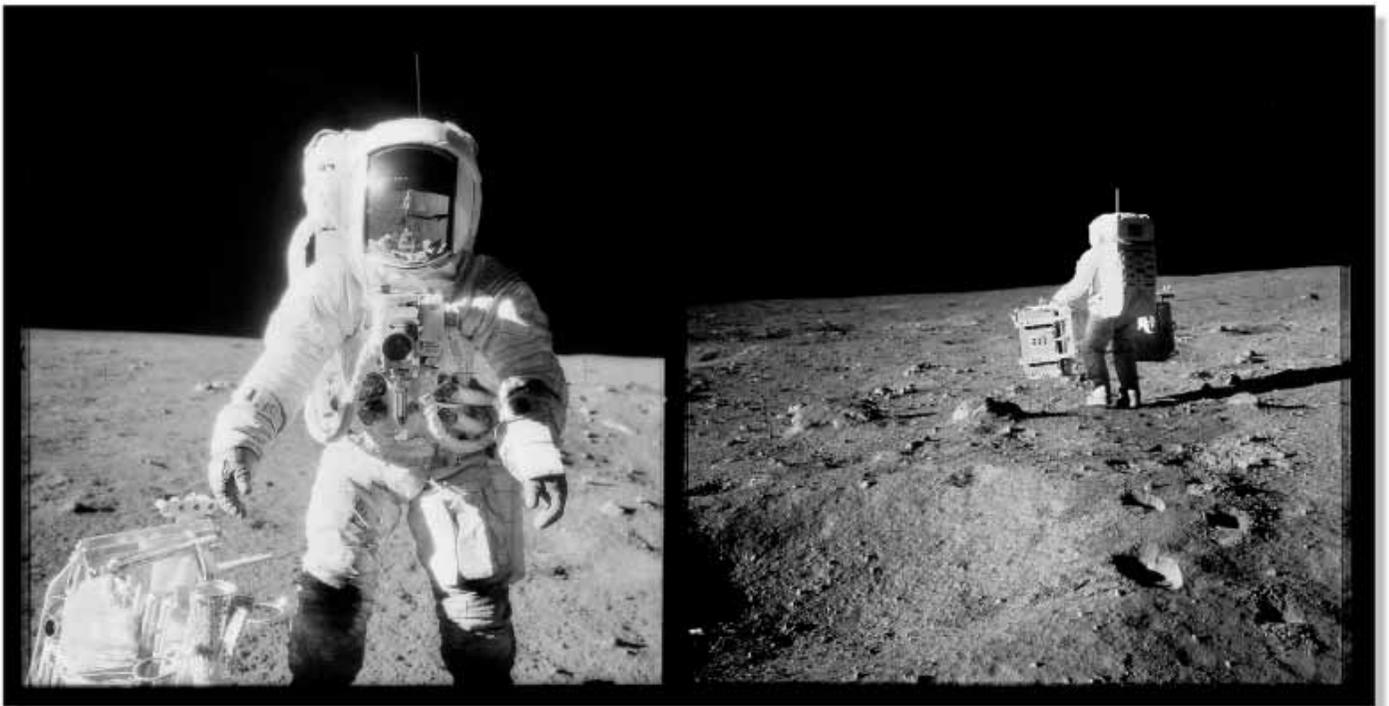


FOTO LINKS CHARLES CONRAD RECHTS NEIL ARMSTRONG

KUNDENDIENST

ARGENTINIEN

Bey Corporation, Buenos Aires
Tel.: +54 11 4777 6803
E-Mail: hbey@bey.com.ar

AUSTRALIEN

CR Kennedy, Melbourne
Tel.: +61-3-9823 1555
E-Mail: mskcrk@crkennedy.com.au

BAHRAIN

Ashraf Brothers, Manama
Tel.: 973-534439
E-Mail: gcl@ashrafs.com.bh

BELGIEN

Hasselblad France SA, Paris
Tel.: +32-2-465 2020
E-Mail: hasselblad.fr@hasselblad.com

BRASILIEN

T Tanaka SA, Sao Paulo
Tel.: +55-11-3825-2255
E-Mail: ttanaka@ttanaka.com.br

CAYMAN ISLANDS, BW

Cayman Camera Ltd
Grand Cayman
Tel.: +1-345-949 83 59
E-Mail: caycamer@candw.ky

CHILE

Reifschneider Foto SACI, Santiago
Tel.: +56-2-450 4300
E-Mail: pergarcia@reifschneider.cl

CHINA

Shriro Ltd, Guangzhou
Tel.: +86-20-8384-8300
E-Mail: shriro@public.guangzhou.gd.cn

DEUTSCHLAND

Hasselblad Vertriebsg. mbH,
Ahrensburg
Tel.: +49-4102-49 101
E-Mail: info@hasselblad.de

DÄNEMARK

Profoto Nordic, Kopenhagen
Tel.: +45-35- 86 01 90
E-Mail: danmark@profoto.com

FINNLAND

Finlandia Kuva OY, Helsinki
Tel.: +358-9-755 2370
E-Mail: info@finlandiakuva.fi

FRANKREICH

Hasselblad France SA, Paris
Tel.: +33-1-4355 1626
E-Mail: hasselblad.fr@hasselblad.com

GIBRALTAR

AD Cohen Ltd, Gibraltar
Tel.: 350-74791
E-Mail: cohens@gibnet.gi

GRIECHENLAND

Salcofot SA, Thessaloniki
Tel.: +30-310 278 600
E-Mail: skounio@hellasnet.gr

GROßBRITANNIEN

Hasselblad (UK) Ltd, Wembley
Tel.: +44-208-733 0666
E-Mail: hasselblad.uk@hasselblad.com

HONGKONG

Shriro (H.K.) Ltd.
Tel.: +852-2524 5031
E-Mail: info@shriro.com.hk

ISLAND

Beco EHF, Reykjavik
Tel.: +354-533-3411
E-Mail: beco@beco.is

INDIEN

Mazda Camera Centre, Bombay
Tel.: +91-22-307 9284
E-Mail: mazdaimaging@vsnl.com

INDONESIEN

PT Indonik Kandi, Jakarta
Tel.: +62-21-5600 974
E-Mail: indonik@globalinfo.net

IRAN

Deedfaraz Co Ltd, Teheran
Tel.: +98-21-8820 305
E-Mail: deedfaraz@aftranet.com

IRLAND

Data Micrographics Ltd, Dublin
Tel.: +353-1-478 1888
E-Mail: dmi@indigo.ie

ISRAEL

Delta Film Ltd, Herzlia
Tel.: 972-9-9521 888
E-Mail: shachar@intergama1.co.il

ITALIEN

Fowa SpA, Turin
Tel.: +39-011-814 41
E-Mail: info@fowa.it

JAPAN

Shriro Trading Co Ltd, Tokyo
Tel.: +81-3-5251-0518
E-Mail 1: htobe@shriro.jp
E-Mail 2: hyamazaki@shriro.jp

KANADA

Lisle-Kelco Ltd, Mississauga
Tel.: +1-905-672-6661
E-Mail: like@like.ca

KANARISCHE INSELN

Tirsons SL, Teneriffa
Tel.: +34-22 849 000
E-Mail: tirsonstf@tirsons.com

KOREA

Henry Photos Corporation, Seoul
Tel.: +82-2-545-2435
E-Mail: henry38@hanmail.net

KROATIEN

Poletti DOO, Zagreb
Tel.: +385-1-36 46 160
E-Mail: poletti@zg.tel.hr

KUWAIT

Ashraf & Co Ltd, Safat
Tel.: +965-805 151
E-Mail: ppg@ashraf.com

MALAYSIA

Shriro (Malaysia) Sdn. Bhd.
Petaling Jaya
Tel.: +60-3-7874 98 42
E-Mail: hasselblad@shriro.com.my

MALTA

The Foto Grafer, Fgura
Tel.: +356-21 66 01 66
E-Mail: fotograf@maltanet.net

MEXIKO

Foto Regis, Mexiko City
Tel.: +52-555-448-2000
E-Mail: cifsa@fotoregis.com

NEUSEELAND

C R Kennedy Ltd, Auckland
Tel.: +64-9-276-3271
E-Mail: sales@crknz.co.nz

NIEDERLANDE

Hasselblad BV, Utrecht
Tel.: +31-30-2411 616
E-Mail: info@hasselblad.nl

NORWEGEN

Interfoto, Høvik
Tel.: +47-67-11 55 00
E-Mail: interfoto@interfoto.no

OMAN

Photocentre, Ruwi
Tel.: +968-771 4752
E-Mail: photcent@omantel.net.om

PERU

Wilhelmi Monge SRL, Lima
Tel.: +51-1-241 4493
E-Mail: wilhelmi@terra.com.pe

POLEN

Dicam SC, Warschau
Tel.: +48-22-838 87 33
E-Mail: dicam@sm.pl

PORTUGAL

Comercial Foto Lda, Lissabon
Tel.: +351-21-712 10 00
E-Mail: info@comercialfoto.pt

QATAR

Ali Bin Ali Est, Doha
Tel.: +974- 4 320 594/4 469 870
E-Mail: kodak@alibinali.com

SAUDI-ARABIEN

Ahmed Abdulwahed Abdullah, Jeddah
Tel.: +966-2-64 25 777
E-Mail: ahmed@abdulwahed-photo.com

SCHWEDEN

Profoto Nordic, Skarpnäck
Tel.: +46-8-447 53 25
E-Mail: info@profoto.se

SCHWEIZ

Leica Camera AG, Nidau
Tel.: +41-32-332 9090
E-Mail: info@leica-camera.ch

SINGAPUR

Shriro (Singapore) Pte Ltd.
Tel.: +65-6472 7777
E-Mail: hasselbd@singnet.com.sg

SLOWENIEN

Meditrade DOO, Ljubljana
Tel.: +386-15 89 4600
E-Mail: info@meditrade.si

SPANIEN

Rodolfo Biber SA, Madrid
Tel.: +34-91-729 27 11
E-Mail: info_31@robisa.es

SÜDAFRIKA

Fotoquip, Randburg
Tel.: +27-11-886 4037
E-Mail: info@fotoquip.co.za

TAIWAN

Shriro Webb Ltd, Taipei
Tel.: +886-2-2570 5305
E-Mail: shrirotw@ms6.hinet.net

THAILAND

Foto Systems Ltd, Bangkok
Tel.: +66-2-934-7701-6
E-Mail: fotosystems@attglobalnet.net

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Olympus C&S spol SRO, Prag
Tel.: +420-2-2198 5111
E-Mail: info@olympus.cz

TÜRKEI

M Orhan Bükey, Istanbul
Tel.: +90-212-2937717
E-Mail: mobukey@escortnet.com

UNGARN

Studio Line, Budapest
Tel.: +36-1-222 4200
E-Mail: studioline@nika.hu

USA

Hasselblad USA Inc, Fairfield
Tel.: +1-973-227-7320
E-Mail: info@hasselbladusa.com

US VIRGIN ISLANDS

Boochand's Ltd, St.Thomas
Tel.: +1-340-776 0794
E-Mail: boochands@islands.vi

VENEZUELA

Elinchrom Venezolana SA, Caracas
Tel.: +58- 212- 266 24 01
E-Mail: evsa12@viptel.com

VEREINIGTE ARABISCHE EMIRATE

Ashraf & Partners Co, Dubai
Tel.: +971-4-22 343 71
E-Mail: siraj_ama@ashrafap.com

ZYPERN

Cyprus Trading Corporation Ltd.,
Nicosia
Tel.: +357-2-48 28 00
E-Mail: vasso.v@ctcgroup.com

ÖSTERREICH

Slach Bildtechnik, Wien
Tel.: +43-1-610 440
E-Mail: info@slach.at

WIRD
FORTGESETZT...

Be there

